













## اطلاعات

**مردم، کلید اصلاح سیستم توزیع** گله و شکایت افکار عمومی از نواقص بزرگ سیستم توزیع کالا در کشور، نشانفای بودن حقیقت‌های خپیل در آن، ناپیدا یا جاسترسی بودن عوامل افزایش‌دهنده قیمت‌ها از مبدأ تولید یا واردات تا فروشگاهی و سرانجام فرمول و نحوه قیمت‌گذاری بسیاری کالاها که برچسب قیمت ندارد یا ذاتاً برچسب‌خور نیست- مانند میوه- سالنهاسمت که تداوم دارد و کمتر توجهی به آن شده است. حادثات واکنش دستگاه‌های مسئول به نواقص نظام توزیع، گزارش کردن افزایش بازرسی‌ها و جریمه گاه و بگاه گرانفروشان و انتشار اطلاعیه‌های تهدیدآمیز است که روشن است اقبال به این صورت نمی‌گیرد و این کجابه به راه خود می‌رود و مردم هم اثرات این بازرسی‌ها را در کنترل قیمت‌ها مشاهده و لمس نمی‌کنند. در همین بلوای ارزی اخیر، داد مردم از گرانی ساعتی برخی کالاها- سوسپرمارکتی و میوه و حتی کالا‌های اساسی- به هوا بود و هست. شهروندان می‌گویند: فروشندگان به بهانه رشد نرخ ارز که مثلاً هفته پیش با دیروز اتفاق افتاده و دست‌کم چهار ماه وقت نیاز است تا اثرش را بر قیمت کالاها به جای بگذارند، بلافاصله جنس را گران می‌کنند و این گرانی هم ده‌ها برابر اثر واقعی رشد قیمت ارز است و حساب و کتابی ندارد.

جالب اینجاست که با کاهش قیمت ارز، همین فروشندگان حاضر به کاستن از قیمت کالاها نیستند.

در همین حال، نگاهی به رفتار دستگاه‌های مسئول نشان از کم‌تجری کلیدید و نوعی بی‌اعتنایی به رفتار بازار با مردم دارد که باعث رنجیدن بیشتر شهروندان از این بی‌بشت و پناهی می‌شود.

مشکلات نظام توزیع با بدانجا حادث شده که رئیس جمهوری در بخشی از سخنان اخیر خود در مراسم آغاز سال تحصیلی دانشگاه‌ها یک دانشجوی ایرانی صریح و تعجب‌آور کرد: دکتر حسن روحانی تصریح کرد که دولت کالاهای اساسی را با ارز ۴۲۰۰تومان وارد می‌کند اما واقعاً می‌داند چگونه این کالاها را در قیمت مناسب در فروشگاه‌ها به دست مردم برساند و در این راستا از مردم کمک خواهد.

این کمک‌خواهی، راهی صحیح است، چرا که هیچ‌کس بهتر از مردم قادر به مقابله با گرانفروشان نیست. اما این مقابله نیاز به پشتیبانی از آن جمله این‌ها است. فروشندگان ذی‌ربط سیاست‌های قوی اطلاعاتی درست کنند که شهروندان بتوانند به قیمت واقعی و قانونی یک کالا دسترسی داشته و قادر به مقایسه شوند. همچنین، قدرت بحث و پرسش با فروشندگان گرانفروش را داشته و در صورت قانع نشدن، شکایتشان به فوریت قابل دریافت و رسیدگی باشد.

در کنار این، دستگاه‌ها باید با استفاده از طرح‌های خلاقانه و به‌خصوص با حضور در فضای مجازی، اطلاعات مردم را بالا ببرده و حتی در صورت نیاز، از مردم بخواهند از خرید فلان یا خودداری کرده یا آن را صرفاً به قیمت اعلامی قانونی بخرند. آنان باید فرمول‌های محاسبه قیمت اجناس از کارخانه تا مغازه را شفاف و علنی کرده و قیمت نهایی را برای اطلاع مردم منتشر کنند. انتشار قیمت‌ها در فضای مجازی باعث فراگیری و آگاهی مردم شدسه و همین‌ها برای ترویج آن ایجاد خواهد شد. از سوی دیگر دولت می‌تواند از کردین مرحله و با کمک شهرداری‌ها، افراد معددی را انتخاب و به آنها کارت بازرس افتخاری بدهد.

آنان می‌توانند روزانه قیمت‌ها را چک کرده و به تعزیرات حکومتی یا سازمان حمایت اطلاع دهند. در کنار این، دولت می‌تواند بخش عمده یعنی ۵۵درصد کالاهای اساسی را صرفاً در فروشگاه‌های زنجیره‌ای توزیع-کنند و از این طریق آنها را به عنوان «بهران قیمت» در بازار معرفی کند. نظیر این پیشنهادهای خریلاطه زیاد است اما اجرای آن نیاز به تحرک شادابی و عزم دولت، وزارت صنعت، وزارت جهادکشاورزی، اتاق‌های اصناف و البته وقت قضاییه دارد. این دستگاه‌ها باید ایده‌های خلاقانه را بپذیرند و بررسی کنند؛ درهای بسته جلسات باید به روی جوانان و صاحبان ایده‌ها به‌خصوص در فضای مجازی باز شود تا توانایی بالقوه مردمی باآلغ شده و در خواست رئیس جمهوری به سرعت و با عزم مردم بایکف شوند.

**سید علی دوستی‌موسی**

۲۰ نفر از زنان نمونه جهادگر روستایی در مراسمی به مناسبت روز جهانی زنان روستایی مورد تقدیر قرار گرفتند.

مهندس محمود حجتی وزیر جهاد کشاورزی در پیامی به این مراسم اعلام کرد: زنان روستایی و عشایری از دیرباز در نظام زراعی خرد و در قالب کشاورزی خانوادگی فعالیت‌داشته‌اند،اماگفته‌شد روز ۱۵ اکتبر به نام روز جهانی «زن روستایی» نشان‌دهنده نقش اساسی بانوان روستایی و عشایری و مشارکت آنان در توسعه کشاورزی و افزایش امنیت غذایی است و اهداف توسعه پایدار با زندگی زنان روستایی و عشایری پیوند محکمی دارد.

به گفته وی، زنان روستایی و عشایری به عنوان کنشگران فعال عرصه تولید و توسعه، نقش آفرینی می‌کنند و بخش مهمی از سرمایه انسانی روستا و مناطق عشایری محسوب می شوند و نقش مؤثری در توسعه جوامع محلی دارند. زن را در راه خدات آموزش، ترویجی و مالی به آنها باید در اولویت و توجه جدی قرار گیرد.

وزیر جهاد کشاورزی در ادامه پیام خود اعلام کرد: زنان در وزارت جهاد کشاورزی و سه دهه اخیر با توسعه برنامه های آموزشی – ترویجی و مشارکتی ویژه زنان روستایی و عشایری آغاز شده، افزایش تحصيلات زنان روستایی و عشایری اقدامی مؤثر در ورود آنها به عرصه های جدید کشاورزی از جمله كشت توليدات گلخانه ای و توليد محصول سالم بوده است. وی افزود: تجربه وزارت جهاد كشورزی در زمینه توانمندسازی زنان روستایی و عشایری گویای آن است كه بانان برای بكارگیری شیوه های نوین، بهره گیری از فناوری و افزایش بهره وری آمدگی دارند و چنانچه از برنامه های آموزشی – ترویجی بهره مند شوند می توانند منشأ تحولات جدید در توسعه روستاها شوند. وی حتی یادآور شد: اگر چه نتایج و اثر بخشی اجرای برنامه ها در حوزه زنان روستایی و عشایری امیدبخش است، لیكن حجم نیازها و فرصت های پیش روی این قشر نسبی و ناآشناگر به مراتب بیشتر و افزون تر از رخدادهای موجود است.

دکتر معصومه ابتکار معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده هم در این مراسم گفت: در دولت دوازدهم زمینه های بهبود و ارتقای وضعیت زنان فراهم شده، اما کارهای زیادی به ویژه در زمینه آموزش، سواد آموزی و موضوع ترک تحصیل دختران روستایی و عشایری باید انجام شود.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، وی افزود: موضوع سوادآموزی و کمک به دختران روستایی و عشایری که ترک تحصیل کرده اند با توجه به تنوع قومی و فرهنگی و مناطق مرزی مهم است و دولت برنامه ها و سیاست‌هایی را به ویژه در برنامه ششم توسعه برای بهبود وضعیت زنان

**بهره‌برداری از ۱۰ پروژه عمرانی در فرودگاه مهرآباد**
پیش از ۱۰ پروژه زیربنایی، استانداردمساز، ارتقای سطح ایمنی و کیفیت خدمت رسانی امروز با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی در فرودگاه مهرآباد به بهره‌برداری می‌رسد.

به گزارش روابط عمومی فرودگاه مهرآباد، این پروژه ها شامل افتتاح باند بین ۲۹ رانست، نصب سیستم روتینیایی باند ۲۹ رانست، بهره‌برداری از تیرگاه مرکزی، احداث پست برق ۱۹-۲۱، نوسازی ماشین آلات ایمنی و آتش نشانی، افتتاح یک ترحاری به

صنایع پس از ابلخ ضایط و مقررات مربوط به خدمات پس از فروش و اخذ تعهد از متقاضی بنی بر ارائه خدمات مطلوب به مصرف‌کنندگان، مراتب را به سه فقرات مقررات و واردات برای انجام ثبت سفارش است می‌نماید.دتر مقررات صادرات و واردات هم پس از دریافت اطلاعات مربوط به نماینده اقدامات برای ثبت سفارش کارهای درآمده این نامه آمده است: نماینده موظف است اطلاعات مربوط به میزان واردات کالاهای مشمول ثبت نمایندگی خود را در مقطع سه هاهه برای اعمال نظارت بر فرایند ارائه خدمات پس از فروش وجود داشته باشد یا از سوی مراجع نظارتی عملکردهای نمایندگی براساس شاخص‌های نظارتی مورد عمل در ارائه خدمات پس از فروش، مطلوب ارزیابی نشود. مراتب به دفتر مقررات صادرات و واردات اعلام و دفتر مزبور موظف است بلافاصله پس از دریافت نظر مراجع فوق از ثبت سفارش کالا برای نماینده مدنظر جلوگیری به عمل آرد. فعالیت مجدد نماینده منوط به موافقت کمیته‌ای متشکل از سازمان حمایت، معنارت تخصصی و معاونت امور اقتصادی و بازرگانی خواهد بود.

وزیر صنعت نوشت: تمامی اقدامات فوق به صورت الکترونیک و به سبتر سامانه‌های پیوسته شده با حداقل نیاز به مراجعه حضوری صورت می‌گیرد و معاونت‌های مختلف مرتبط با موضوع در سطح وزارتخانه موظفند با محوریت معاونت امور اقتصادی و بازرگانی تمهیدات لازم برای عملیاتی شدن این فرایند را از اول آبان فراهم سازند.بدیهی است از تاریخ صدور دستور کارهای فعالیت نمایندگی در مراکز اصناف و بازرگانی متوقف و ساوکار جدید عملیاتی خواهد شد.

**فرایندهای مرتبط با کارت بازرگانی به سازمان های صنعت استان سپرده شد**
از سوی ذفر همچنین وزیر صنعت، معدن و تجارت طی ابلاغیه‌ای فرایندهای مرتبط با کارت بازرگانی را به سازمان های صنعت استان تفویض نمود.
فرمانده محمد شریعتمداری در این نامه صدور کارت های بازرگانی مرتبط با سرمایه گذاری های خارجی و عملیات احیا، تعلیق و ابطال کارت‌های بازرگانی را برای اجرا توسط سازمان های استانی ابلاغ کرد.

**آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تولیدی کارخانه آرد آلمان گلستان (سهامی خاص)**
بدینوسیله به کلیه سهامداران شرکت تولیدی کارخانه آرد آلمان گلستان (سهامی خاص) درحال تصفیه دعوت می‌شودند تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۳ در محل کارخانه تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

**شماره سری: ۷۰۷-۹۷۰**

**۱) مزایده گز: شرکت تولیدی آرد آلمان**
توجه مسکونی در فاز چهارم شهر جدید گلشهر پوشهر- شهر جدید گلشهر - فاز چهارم - مجتمع پایتاکار است و اخذ سند تفکیکی به عهده برنده مزایده می باشد.
**۲) نشانی پروژه:** پوشهر- شهر جدید گلشهر - فاز چهارم - مجتمع ۳۰- واحدی نیروگاه پوشهر
**۳) تضمین شرکت در مزایده:** به مبلغ ۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (پنج میلیارد و چهارصد میلیون) ریال در وجه مزایده گز، که به صورت (ضمانت‌نامه بانکی معتبر) و (اوراق مشارکت به نام تضمین خود بانک‌ها) و (اصل فیش واریز چقد به حساب سهامی) به ترکیبی از این تضمین به شرح مذکور در اسناد مزایده قابل ارائه می باشد.

مستند اعتبار ضمانت‌نامه باید حداقل سه ماه پس از بازگشایی پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

**۵) مهلت بازدید و خرید اسناد مزایده:** داوطلبین می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت آخر وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۸ و یا ارائه کارت شناسایی معتبر و تصویر آن و با

### اخبار داخلی

## زنان نمونه جهادگر روستایی و عشایری تقدیر شدند

از جمله زنان روستایی و عشایری دارد. معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده اظهار داشت، ما طرح خاصی برای آموزش دختران یازمانده از تحصیل با همکاری سازمان نهفت سود آموزی داریم.

وی طرح ترویج و فرهنگ سازی تولید و مصرف محصولات استاندارد کشاورزی ویژه زنان روستایی و عشایر را بسیار ارزشمند دانست و اظهار داشت: این طرح که با نگاه توسعه پایدار تدوین شده در زمینه اشتغالزایی



و کارآفرینی مؤثر است. ابتکار از سازمان برنامه و بودجه خواست پیش بینی های لازم را برای گسترش این طرح با تأکید بر صندوق‌های خرد زنان روستایی و عشایری و تعاونی های روستایی داشته باشد.

وی در عین حال یکی از محورهای فعالیت سازمان‌های مردم نهاد را حمایت از طرح ترویج و فرهنگ سازی تولید و مصرف محصولات استاندارد کشاورزی ویژه زنان روستایی و عشایری عنوان کرد و گفت: حمایت سازمان‌های مردم نهاد از این طرح ها می تواند به ترویج تولید محصول گامی شده، سالم و ارگانیک ازجانب

زنان روستایی و عشایری کمک کند. معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده با بیان این که آموزش فناوری اطلاعات برای زنان روستایی و عشایری آغاز شده است، تصریح کرد: زنان روستایی و عشایری در کشور کار با اینترنت را برای یازبایی محصولات کالاهای خود باید بگیرند و ما امیدواریم قسمتی از صادرات دستاوردهای زنان روستایی و عشایری از طریق شبکه های ارتباطی بین المللی انجام شود.

تولید بنزین در پالایشگاه ستاره خلیج فارس به روزانه ۴۰ میلیون لیتر می‌رسد

افزایش مصرف به بنزین معمولی تغییر داده شد، اما هم اکنون ظرفیت تولید روزانه ۳۰ میلیون لیتر بنزین بود
از پالایشگاه وجود دارد.

وی با اشاره به این که میزان گورگد بنزین تولیدی در پالایشگاه ستاره خلیج فارس کمتر از ۰/۵ میلیون لیتر بنزین در کشور تولید شده است، گفت: به‌ایتم فاز سوم از پالایشگاه ستاره خلیج فارس در حال راه اندازی می‌گردد و با این پالایشگاه به لحاظ میزان گورگد آن که یکی از مهم‌ترین پارامترهای آلوده‌کننده هواست، معیار استاندارد یورو ۵ است.

صادق‌آباد با اشاره به این که با تولید روزانه ۳۰ میلیون لیتر بنزین در این پالایشگاه روزانه ۹۷ میلیون لیتر بنزین در کشور تولید شده است، گفت: روزانه ۳۰ میلیون لیتر سیدیه استار از آغاز عملیات سیویل فاز چهارم این پالایشگاه خبر داد و گفت: با راه‌اندازی این فاز، تولید بنزین پالایشگاه ستاره خلیج فارس ۱۱ میلیون لیتر افزایش می‌یابد.

مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی با اشاره به افزایش ۱۰ درصدی مصرف بنزین در سال جاری تأکید کرد: کیفیت بنزین تولیدی این پالایشگاه به منظور جبران این کمبودهای مصرف در بخش اقتصادی از سوی شرکت‌های تولیدی پالایش اساسی ابلاغیه وزیر صنعت، معدن و تجارت، است.
مهندس علی (عمرانی) امور آموزش و پرورش عمومی و فنی حرفه‌ای در سال جاری حدود ۱۸ هزار و ۷۲۱ میلیارد ریال بود که در شش ماهه اول سال جاری ۱۰۵ درصد ادوات مصوب (معادل ۱۹ هزار و ۶۸۲ میلیارد ریال) تخصیص یافته است.

سعيد طاهری رئيس امور آموزش و پرورش عمومی و فنی حرفه‌ای سازمان برنامه و بودجه گفت: افزایش تخصیص اعتبارات آموزش و پرورش توسط دولت در سال جاری قابل توجه دانست و افزود: از مجموع اعتبارات آموزش و پرورش در سال جاری ۱۱۶ میلیارد ریال بوده که حدود ۱۷ هزار و ۷۲۸ میلیارد ریال (۱۱۰ درصد اعتبار مصوب)، تخصیص داده شده است. این امر نشان‌گر اهتمام ویژه و توجه کم‌سابقه به آموزش و پرورش است.به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان برنامه و بودجه کشور، وی تصریح کرد: علاوه بر رفیده‌های پیوسته(۱۱۰ قانون بودجه سال۱۳۹۷)اکل کشور، تقابل رشد رفیده متفرقه دیگر هم تاکنون اعتبار لازم در بخش دولتی شده است. گفته طاهری، این رفیده‌ها شامل تأمین و تعمیر سیستم های گرمایشی و سرمایشی بر اساس این ابلاغیه هستند.
سازمان های صنعت، معدن و تجارت موظف هستند ضمن پایش مستمر عملکرد استفاده کنندگان از کارت ها با رعایت تمام ضوابط و مقررات و اظهار فعالیت و اعتبار متقاضیان مطابق با سامانه ثبت‌بندی و اعتبارسنجی خود (که به نام سامانه (که به روزی اجرایی خواهد شد) نسبت به صدور، تمدید، ابطال یا احیای کارت های اقدام کند.

بر اساس ابلاغیه اخیر شریعتمداری، این رابطه عامل با دستگاه های نظارتی برای اجرای احكام صادره از سوی آن ها و جلوگیری از تأخیر در اجرا ضروری است. همچنین مسئولیت اجرای صحیح تمام اقدامات فوق برعهده رؤسای سازمان های صنعت، معدن و تجارت است.
سازمان توسعه تجارت و دفتر مقررات صادرات و واردات مسئول هماهنگی و نظارت لازم و معاونت هماهنگی، حقوقی و امور مجلس هم پاسخگویی ابهامات احتمالی و حقوقی سازمان ها هستند.

### ساخت شهرهای جدید «تیس» و «ایوانکی» در ۶ ماهه دوم سال آغاز می شود

همزمان با آغاز فعالیت ۲ شرکت از زیرمجموعه‌های شرکت مادر عمران شهرهای جدید در ۶ ماهه دوم اسامال، ساخت شهرهای جدید تیس در استان سیستان و بلوچستان و شهر جدید ایوانکی در استان سمنان شروع می شود.

این مطلب را حبیب اله طاهرخانی معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید اعلام کرد و گفت: دولت تلاش دارد برای احکاسان جمعیت در این دو شهر جدید، هر دو منطقه به لحاظ منابع آب و شرب و تفریح و تفرات و خدمات و به‌شدت نیازمند آب در عین‌حال پتانسیل‌های طبیعی و اقلیمی، فرصت‌های مناسبی برای توسعه فعالیت‌های صنعتی و خدماتی داشته باشد.

**۶)مهلت و محل تحویل پیشنهادها:** داوطلبین شرکت در مزایده می‌توانند با رعایت شرایط مندرج در اسناد مزایده، پیشنهاد خود را در پایتاک لک و مهرشده حداکثر تا پایان اکتاد این روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۷ به نشانی شرکت در تهران تحویل نمایند. نحوه هماهنگی جهت بازدید از مجتمع مذکور در اسناد مزایده آمده است.

**۷) باز گشایی پاکت‌ها:** زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۰/۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۷ در محل شرکت تولید و توسعه انرژی مزین به درج آگهی مزایده و کلیه هزینه‌های نقل و انتقال رسمی و استعلام‌های مربوطه به عهده برنده مزایده می باشد.

**۹) شرکت تهران – پلوار**
ارقبا- پالستر- از ظفر – کوچه تدیس – پلاک ۸ - شرکت تولید و توسعه انرژی – طبقه هفتم - دفتر قراردادها و حقوقی - تلفن: ۲۸۸۷۲۵۸

**روابط عمومی و امور بین الملل**

وی با اشاره به اینکه هزار نفر زن تسهیل گر روستایی مدیریت ۲۵۰۰ صندوق سرمایه گذاری خرد را بر عهده دارند، گفت: با همت تشکیل های زنان روستایی و عشایری از گروه های هدف ما خانواده روستایی است.

ابتکار با اشاره به پیشنهاد تشخیص زودرس برخی سرطان ها در زنان روستایی و عشایری توسط کارگروه زنان روستایی گفت: ما در موافقتنامه ای با وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی داشتیم این موضوع

فرع السادات بنی هاشمی مشاور وزیر جهاد کشاورزی در امور زنان هم در این همایش با تأکید بر آموزش زنان روستایی در زمینه بحث و کار و ورود به مشاغل بزرگ گفت: وزارت جهاد کشاورزی و بسیاری از سازمان های غیر دولتی و دولتی و دیگر وزارتخانه ها

تجربیات ارزشمندی در زمینه توسعه مناطق روستایی و توانمند سازی جوامع محلی دارند اما زمان آن رسیده تا این تجربیات از محدوده جوامع محلی و اقتصاد خرد به برنامه ریزی های کلان اقتصادی وارد شود.

وی همچنین از معطل ماندن مجوزهای تولید کالاها و محصولات زنان روستایی و عشایری انتقاد کرد و افزود: تولیدات بسیاری از کارگاه های کوچک، صنایع دستی و محصولات کشاورزی زنان روستایی و عشایری برای ورود به بازار چندین سال است که معطل صدور مجوزهای بهداشتی و تولیدی است و این مشکل باید در سطح کلان رفع شود تا شاهد رونق اقتصاد جوامع روستایی باشیم.

مشاور وزیر جهاد کشاورزی در امور زنان از توسعه و پیشرفت زنان روستایی در تولید محصولات سالم خبر داد و گفت: برنامه تولید محصول سالم در ۳۲ استان کشور

با تلاش زنان روستایی و عشایر اجرا شده است. همچنین کرعملی فتدالی رئیس سازمان آموزش‌عبار در حاشیه دومین همایش ملی زنان روستایی و عشایری در جمع خبرنگاران گفت: ما اکنون ۳۱ صندوق خرد زنان عشایر با اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد تومان فعال است. این صندوق ها تاکنون ۶ میلیارد تومان تسهیلات تا ۴ هزار تن از اعضای خود پرداخت کرده اند.

وی همچنین از انعقاد تفاهنامه ای میان سازمان امور عشایر و سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی

در سال جاری در زمینه آموزش ۱۱۰ هزار نفر از جامعه زنان غیررشد و اظهار داشت: ۵۵ هزار نفر از این تعداد، عتار عشایری هستند که با تأکید بر صندوق خرد زنان عشایری آموزش خواهند دید.

رئیس سازمان آموزش‌عشایر ابراز امیدواری که با آموزش زنان عشایری در زمینه آگاهی کاهی بخشی، تولید، بهره وری و ارتقای درآمد گام های مؤثری برداشته شود.

### تولید بنزین در پالایشگاه ستاره خلیج فارس به روزانه ۴۰ میلیون لیتر می‌رسد

ذخایر راهبردی، امکان صادرات این محصول در کشور معمولی می‌شود.

معاون وزیر نفت همچنین درباره مقدار تولید نفت گاز این پالایشگاه هم گفت: ما اکنون به‌طور میانگین روزانه ۷ میلیون لیتر نفت گاز در این پالایشگاه تولید می‌شود که در ابتدای نزدیک و با راه‌اندازی فاز سوم اب و روزانه ۱۰ تا ۱۲ میلیون لیتر افزایش یافت.

پالایشگاه ستاره خلیج فارس در قالب سه فاز تعریف شده که هر فاز یکبار تولید روزانه ۱۲ میلیون لیتر بنزین مطابق استانداردهای روزآمد اتحادیه اروپا را دارد. با راه‌اندازی فاز چهارم این پالایشگاه میزان تولید بنزین روزانه کشور به حدود روزانه ۱۲۰ میلیون لیتر افزایش خواهد یافت. در صورت دریافت صحت مصرف سوخت در کشور، با راه‌اندازی فاز سوم پالایشگاه ستاره خلیج فارس موازه مثبت تولید و مصرف بنزین ایجاد و امکان برقراری صادرات بنزین از کشور محقق خواهد شد.

### تخصیص اعتبارات طرح های ملی و عمرانی آموزش و پرورش

نگاه ویژه دولت به فرهنگی و معلمان فرهیخته است. وی اضافه کرد: همچنین در جهت اهتمام دولت نسبت به ارتقای خدمات آموزشی، پورشی، بیش از ۵۱ درصد اعتبارات هزینه‌ای سال‌های آموزش و پرورش در شش ماهه ابتدای سال جاری تخصیص یافته است. طاهری گفت: مجموع این تخصیص‌ها در رفیده‌های مختلف متبوه اما توزیع اعتبارات مربوط به ادارات کل آموزش و پرورش استان‌ها و رفیده‌های تابعه به طور میانگین ۵۱ درصد است که نسبت به مدت زمان مشابه پارسانال میانگین برخی‌خ از رفیده‌های تابعه آموزش و پرورش باشد.
درصد افزایش تخصیص داشته است: آموزش و پرورش ۳۸ درصد، فنی حرفه‌ای ۲۸ درصد، سازمان برنامه و بودجه ۲۸ درصد، طرح جامع حمایت و ارتقای آموزش تحصیلی مناطق محروم ۳۶ درصد، سسرانه دانش آموزی ۳۳ درصد، فعالیت‌های تربیت‌بندی و ارتقای سلاطه دانش آموزی بیش از ۲۰ درصد، فعالیت‌های پژوهشی و امور تربیتی بیش از ۳۰ درصد و برون‌سپاری و توسعه مشارکت دانش آموزان در آموزش‌های کار و دانش ۳۸ درصد اعتبارات تخصیص یافته است.
براین‌بار با تخصیص این اعتبارات در کل برای مجموعه وزارت آموزش و

### توسط دکتر ایراهیمی مدیر عامل این بانک تشریح شد: سیاست‌ها و برنامه های آینده بانک انصار تشریح شد

نشست سراسری مدیران ارشد بانک انصار تشریح کرد:
بانک انصار، معاونان و مدیران شعب استان های سراسر کشور در استان مازندران برگزار و در آن، راهبردها، سیاست ها و برنامه های این بانک تشریح شد. به گزارش ارادکل روزنامه تبلیغات- دکتر ایراهیمی مدیرعامل بانک انصار طی سخنرانی فاعلیاتی و نتایج عملکرد گذشت سال سالیاری به بانک انصار را تشریح کرد و گفت: با اجرای موفق برنامه‌ها به ویژه در زمینه جذب سپان اذکار و همچنین مرحله از قرعه کششی سیرده‌های قرض الحسنه پس از آنکه که همزمان با نوسانات شدید بازارهای پول و سرمایه‌های گرفت، بار دیگر مدیریت و اقدامات جهادی مدیران ارزشی و همکاران شریف‌فای به‌منصه ظهور رسید.

دکتر ایراهیمی در ادامه با ارزیابی مهم و عملکرد شش ماهه بانک در راستای اجرای طرح تحول ۱۴۰۰، افزود: عملکرد و به‌یشترفت بانک انصار نشان عزم و تلاش دهملا نه و برادرانه مدیران و کارکنان بانک است که باید براساس الگوی مدیریت جهادی تداوم یابد و فعالیت‌ها به گونه ای باشد که تمام اهداف طرح تحول ۱۴۰۰ طی مزایا و مسئولیت‌ها تا شروع سال ۹۷، به‌یشترفت و اجرا کنیم.

مدیرعامل بانک انصار سبب با بیان انتظارات خود در زمینه بازاریابی بانک و ضرورت تطابق آن با دستاوردهای علمی و اجرایی، لزامه تحقق این موضوع را عزم جمعی و یک امرعمومی برای همه اجزای بانک به‌شمرده که از صدر تا ذیل باید در آن مشارکت داشته باشند و لزامه موفقیت در آن را هوشمندی تأمین عیار در زمینه بازاریابی و استفاده از اطلاعات و آمار و پیش‌بینی پذیر کردن مسیر رشد و بالندگی این بانک برای تقویت نقاط قوت و بر طرف نمودن ضعفها و نقصان‌ها دانست.

مدیرعامل بانک انصار با برشماری تحولات رخ داده در مدل کسب و کار بانک مدیریت و الگوی کسب و کار نوین را به عنوان موضوعی کلیدی در طرح تحول ۱۴۰۰ بانک معرفی و آن را نیازمند توجیه همگانی و فرهنگ سازی دانست و تأکید کرد که همه مدیران در سطوح مختلف باید مدیر کسب و کار باشند، یعنی بسر روی توانمندی‌ها، اختیارات و پتانسیل‌های موجود برنامه‌ریزی و باذقت هزینه‌های عملیاتی و غیرعملیاتی را در راستای ارتقای سطح کسب‌وکار، مدیریت کنند.

دکتر ایراهیمی در پایان با تبیین دستاوردهای طرح تحول بانک بر لزوم

نفت ، طلا ، سکه و ارز
<b>بازار جهانی</b>
بره شنه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)
بره شنه نفت دریای شمال (برنت)
منوسط سبد نفت کشورهای اوپک
بره اونس (۳۱/۱ طلا)
۷۱/۱۹ دلار
۸۰/۲۵ دلار
۷۹/۲۵ دلار
۱۲۲۷ دلار

<b>بازار داخلی</b>	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۳۰۰۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۲۲۰۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۲۱۱۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۱۱۵۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۶۶۰۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۳۸۸۳۰۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۲۲۰۰۰ تومان
دلار آمریکا(سامانه ستا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۱۳۸۳۸/۱ تومان
دلار آمریکا(نرخ صرافی)	۱۳۰۰۰ تومان
یورو(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۲۸۲۹/۴ تومان
یورو(سامانه ستا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۱۶۱۷۲ تومان
یورو(نرخ صرافی)	۱۶۳۰۰ تومان
پوند انگلستان(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۵۵۰۵/۳ تومان
پوند انگلستان(سامانه ستا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۱۰۱۰/۷ تومان
پوند انگلستان(نرخ صرافی)	۱۸۷۰۰ تومان
درهم امارات (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۱۱۳۳/۶ تومان
درهم امارات (سامانه ستا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۳۷۷۲ تومان
درهم امارات (نرخ صرافی)	۳۸۲۰ تومان

## ثبت چند اختراع جدید برای ازدیاد برداشت از مخازن نفتی

همراه با دما و شوری بالاست که به‌کارگیری روش های مرسوم ازدیاد برداشت با محدودیت روبه‌روست. در کشور با توجه به منظور افزایش تولید این مخازن به شدت ناآمنگن و غیرمعمول استفاده از پیلهمای مقاوم در برابر دما و شوری بلا ضروری است.

وی یادآور شد: با همکاری اعضای گروه تحقیقاتی دو ثبت اختراع دیگر در آمریکا در زمینه ستر پیلهمای حساس است به دما و شوری ثبت شده است که در ازدیاد برداشت نفت از مخازن با دما و شوری کاربرد بسیاری دارد.کل روشهای اختراع های ثبت شده با توجه به پیچیدگی‌های مخازن ایران طراحی و ساخته شده است و با حمایت و عملیاتی شدن آنها گام مهمی برای برداشت نفت برداشته خواهد شد.

براساس این گزارش، فعالیت‌های پژوهشی گروه تحقیقاتی با به‌راهی سه محقق حاضر در گروه به نامهای رضاخیمه معصومه شعبان، احمد تمیلیان و سبا راهمنیایی بود. رفهانی سعادت آبادی در مدت زمان چهار سال به ثبت رسیده است.

به‌گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره توضیح داد: بیشتر عمر تولید خود پیلهمای نفتی غیر تولید خود روش های ازدیاد برداشت نفت را در کشور با دما و شوری بالا کاربرد بسیاری دارد.کل روشهای اختراع های ثبت شده با توجه به پیچیدگی‌های مخازن ایران طراحی و ساخته شده است و با حمایت و عملیاتی شدن آنها گام مهمی برای برداشت نفت برداشته خواهد شد.

### ازام بازگشت از صادرات نفت به عراق و افغانستان

با تأکید معاون ارزی بانک مرکزی، تمامی تاجر از جمله صادرکنندگان به کشورهای عراق و افغانستان ملزم به بازگرداندن ارز صادراتی به کشور شدند. به گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره وزیر صنعت تکرید، از این پس از بانک مرکزی در مکاتبات با معاون صادراتی هم مشمول مقررات بازگشت ارز به چرخه اقتصادی کشور است.

به این ترتیب معصومه رذیبهشت دولت در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی کانالمیکند گفت: تمامی تاجر از جمله صادرکنندگان به کشورهای عراق و افغانستان ملزم به بازگرداندن ارز صادراتی به کشور شدند. به گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره وزیر صنعت تکرید، از این پس از بانک مرکزی در مکاتبات با معاون صادراتی هم مشمول مقررات بازگشت ارز به چرخه اقتصادی کشور است.

به این ترتیب معصومه رذیبهشت دولت در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی کانالمیکند گفت: تمامی تاجر از جمله صادرکنندگان به کشورهای عراق و افغانستان ملزم به بازگرداندن ارز صادراتی به کشور شدند. به گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره وزیر صنعت تکرید، از این پس از بانک مرکزی در مکاتبات با معاون صادراتی هم مشمول مقررات بازگشت ارز به چرخه اقتصادی کشور است.

به این ترتیب معصومه رذیبهشت دولت در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی کانالمیکند گفت: تمامی تاجر از جمله صادرکنندگان به کشورهای عراق و افغانستان ملزم به بازگرداندن ارز صادراتی به کشور شدند. به گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره وزیر صنعت تکرید، از این پس از بانک مرکزی در مکاتبات با معاون صادراتی هم مشمول مقررات بازگشت ارز به چرخه اقتصادی کشور است.

به این ترتیب معصومه رذیبهشت دولت در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی کانالمیکند گفت: تمامی تاجر از جمله صادرکنندگان به کشورهای عراق و افغانستان ملزم به بازگرداندن ارز صادراتی به کشور شدند. به گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره وزیر صنعت تکرید، از این پس از بانک مرکزی در مکاتبات با معاون صادراتی هم مشمول مقررات بازگشت ارز به چرخه اقتصادی کشور است.

به این ترتیب معصومه رذیبهشت دولت در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی کانالمیکند گفت: تمامی تاجر از جمله صادرکنندگان به کشورهای عراق و افغانستان ملزم به بازگرداندن ارز صادراتی به کشور شدند. به گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره وزیر صنعت تکرید، از این پس از بانک مرکزی در مکاتبات با معاون صادراتی هم مشمول مقررات بازگشت ارز به چرخه اقتصادی کشور است.

به این ترتیب معصومه رذیبهشت دولت در گفت‌وگو با خبرنگار اقتصادی کانالمیکند گفت: تمامی تاجر از جمله صادرکنندگان به کشورهای عراق و افغانستان ملزم به بازگرداندن ارز صادراتی به کشور شدند. به گزارش شرکت بزرگ نفت و گاز مسجد سلیمان در این باره وزیر صنعت تکرید، از این پس از بانک مرکزی در مکاتبات با معاون صادراتی هم مشمول مقررات بازگشت ارز به چرخه اقتصادی کشور است.

**آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تولیدی کارخانه آرد آلمان گلستان (سهامی خاص)**
بدینوسیله به کلیه سهامداران شرکت تولیدی کارخانه آرد آلمان گلستان (سهامی خاص) درحال تصفیه دعوت می‌شودند تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۳ در محل کارخانه تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

**شماره سری: ۷۰۷-۹۷۰**

**۱) مزایده گز: شرکت تولیدی آرد آلمان**
توجه مسکونی در فاز چهارم شهر جدید گلشهر پوشهر- شهر جدید گلشهر - فاز چهارم - مجتمع پایتاکار است و اخذ سند تفکیکی به عهده برنده مزایده می باشد.

**۲) نشانی پروژه:** پوشهر- شهر جدید گلشهر - فاز چهارم - مجتمع ۳۰- واحدی نیروگاه پوشهر
**۳) تضمین شرکت در مزایده:** به مبلغ ۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (پنج میلیارد و چهارصد میلیون) ریال در وجه مزایده گز، که به صورت (ضمانت







## ادغام در اقتصاد جهانی

<b>دکتر حسین عبداللّهی</b>	<b>بخش پنجم</b>
<div><span></span></div> <div><b>۱-زمین‌داران</b></div>	
مناسبات موجود در روستا و زمین‌داری در کشور- بر اثر پیوند با اقتصاد جهانی دگرگون شد. عیسوی از تحول در نظام تولید کشاورزی که به سمت تولید مواد خام مورد نیاز کشور انگلستان سوق یافت، خبر ده است؛ وضعیتی که با پیرامونی‌شدن ایران مؤید تقویت بیشتر زمین‌داران و در مقابل تضعیف دهقانان بود: «نفوذ غرب موجب	

حسین عبداللّهی

تولید برای فروش در بازارهای خارجی، زمینه شکل‌گیری قشر جدیدی را در کشور فراهم آورد که از آن با نام «تاجر-زمین‌دار» یاد می‌شود. استوارنوس الکوی حامی را از قشرهای بهره‌مند از پیوند با جهانی‌شدن ارائه می‌کند که در آن تضعیف دهقانان و در مقابل فریه شدن قشر تاجر-زمین‌دار نشان داده می‌شود، وضعیتی که با نمونه ایران مشابه دارد: «الکوی آسیب‌رسانی در ایران نیز همانند جامعه عثمانی و مصر بود و در این میان، بیشترین بهره در چیب بازرگانان و صاحبان سرمایه خارجی و طبقه حاکم داخلی رفت. طبقه حاکم داخلی عبارت بودند از زمین‌دارانی که بیشترین بهره‌کشی ممکن را از دهقانان خود می‌کردند تا فرآورده‌های بیشتری برای عرضه به بازارهای خارجی تولید کنند؛ نزول‌وونایی که با سواستفاده از نیاز فزاینده جامعه به پول، بهره‌کشی می‌کردند؛ بازرگانان بزرگ که در تجارت به تکاپو افتاده بودند؛ صاحب‌منصبان، درباری‌ها و خانواده‌های سلطنتی که وام‌های دریافتی از خارج را به گونه‌ای شدیدتر از همتایان خود در قسطنطنیه و قاهره حیف و میل کردند. الکوی حاکم بر جامعه ایران همانندی فراوانی به جامعه عثمانی و مصر داشتست، چون در این کشور نیز ثروت گردآوری شده از سوی طبقه حاکم به راستی به بهای تهیدستی و سیمروزی دهقانان به دست آمده بود» (استاورنوس، ۱۳۹۲:۲۵۸)

به زعم روستائی علم امکان بسط سرمایه تجاری در بخش صنعت، بخشی از سرمایه را به حوزه فعالیت زمین‌داری سوق داد (روسانی، ۱۳۸۸:۱۰۲) که به طبع به رشد قشر تاجر-زمین‌دار کمک می‌کرد.
**۲. دهقانان**
دهقانان تنگدست جزو اولین گروه‌های اجتماعی بودند که ادغام با اقتصاد جهانی زیان دیدند. عیسوی با جزئیات کامل نشان می‌دهد که چگونه گسترش این پیوند موجب سلب مالکیت از دهقانان و زیان آنها شد: «نفوذ غرب به جای اشکال مختلف مالکیت اراضی فنودلی زمان‌های سابق، تحول تدریجی نوینی در مالکیت خصوصی به وجود آورد. دهقانان و مالکان از نظر سنتی بدون توجه به مالک مطلق، حتی مشاع حقوقی در نواحی مربوط بودند. حالا دیگر حقوق یقوتان و حتی مشاع چادرنشینان نسبت به بعضی از نواحی با چراگاه‌ها از بین رفته بود؛ چون نزدمنتی که از قدرت والای این استفاده می‌کرد حق مالکیت منطقه را براساس الکوی غربی مورد تأیید می‌دانست. مرسومات فنودلی دهقانان از بین نرفته بود و هرچند نمی‌شد دهقانان را به عنوان «سرف» خرید و فروش کرد، تمام روستاها با تکیه بر نیروی کار سکنه آثار خرید و فروش می‌شد. سلب مالکیت از دهقانان نه تنها از طریق چنین استمالاتی رخ داد بلکه از طریق استفاده جدید از زمین برای کسب وام نیز به وقوع پیوست» (عیسوی، ۱۳۳۸: ۷۴) روستائی می‌شود تولید ایجادشده از پیوند با اقتصاد جهانی را از نوع وابسته و سیمروزی می‌خواند و اثر تضعیف‌کنندهٔ آن را برای دهقانان نشان می‌دهد (روسانی، ۱۳۸۸:۳۸۱).

**۳. پیشه‌وران**

پیشه‌وران جایگاه عمده‌ای در ساختار طبقاتی سنتی جامعه ایران داشتند؛ اما با روند جایگزینی کالاهای تولیدی غربی به جای تولیدات صنایع دستی، در معرض آسیب جدی قرار گرفتند. در ایران انباشت سرمایه مجال رشد کافی نیافت و برخلاف کشورهای غربی، صنایع کوچک در آن از رشد بازماندند. پیوند با اقتصاد جهانی به‌تدریج موجب رونق کالاهای کشاورزی مرکز و زوال صنایع داخلی از جمله صنعت نساجی در شهرهای صنعتی کشور چون کاشان، اصفهان و یزد شد (تسرف، ۱۳۱۹: ۷۴). عیسوی چگونگی شکل‌گیری موانع بر سر راه صنعت پیشه‌وری را بر اثر پیوند خود با اقتصاد جهانی نشان می‌دهد: «یکی دیگر از روندهای مدامی که در قرن نوزدهم شسرع شد، جایگزینی کالاهای تولیدی غربی به جای تولیدات صنایع دستی ایران بود. دهقانان، ایالات و پیشه‌وران شهری به‌تدریج کار و درآمد خود را از صنایع تولیدی که دست دادند. ایران برخلاف غرب نتوانست با توسعه صنایع تولیدی که بتواند کار و رشد سرمایه را فراهم سازد، زوال صنایع دستی خود را جبران کند. غرب شروع کرد به تولید کالاهای ارزان قیمت رونق‌ده‌های ایران به‌خاطر محدودیت‌های قراردادهای غربی و نبود سرمایه موجود برای رقابت صنعتی، نتوانست سطوح دمایی و حفاظتی فراهم سازد. هرچه سرمایه در اینجا بود، به‌سرعت در زمینه‌های پرمفعت زمین و عرضه وام به تحلیل رفت، گرچه بعضی از صنایع دستی مثل قالیبافی به دلیل تقاضای روزافزون غرب رو به رشد گذاشت، روند عمومی به‌ویژه در خصوص بعضی از کالاهای که مصرف عمومی داشتند، نظیر منسوجات در حال افول بود. نساجی و اقتصاد خودکفای روستائی بدون اینکه جایگزینی قانع‌کننده نوینی در این زمینه انجام گیرد، رو به تحلیل رفت. طبق ارقامی که در دست است، تحمیلات اقتصادی ایران که معلول وابستگی اقتصادی‌اش به غرب بود، با این واقعیت پیچیده شد که حجم صادرات مواد خام ایران در اواخر قرن نوزدهم پنج برابر بیشتر از حجم واردات کالاهای تمام شده آن بود و پرداختش به واردات سه برابر بیشتر از صادراتش بود. بهره‌کشی فزاینده از کشاورزان و تالران موازنه تجاری ناسامع را در پرداخت» (عیسوی، ۱۳۳۸: ۸۴ و ۸۵)

**۴. طبقه مالک**
جایگاه ایران به مثابه کشور ی پیرامونی در تقسیم جهانی کار سد بزرگی در برابر رشد سرمایه‌داری صنعتی و قشر سرمایه‌دار ملی بود. نحوه پیوند با اقتصاد جهانی به گونه‌ای بود که آن وسایل تولید صنعتی و خدماتی، صنایع در وضعیت کوچک و پراکنده ماند و از همه مهمتر سرمایه تجاری بر سرمایه صنعتی تسلط یافت. پیوند با اقتصاد جهانی عمدتاً زمینه‌های شکل‌گیری فعالیت و سرمایه‌گذاری در عرصه تجاری را فراهم آورد، نه تولید را. روستائی نام چند تن از این سرمایه‌داران بزرگ تجاری را با میزان تقریبی سرمایه، نوع و جغرافیای خارجی فعالیت آنها می‌شمارد. وی در پیگیری فعالیت این قشر در دوران بعدی تناقض ضروری ایجاد شده در آن را نشان می‌دهد: «سرمایه تجاری بزرگ در ایران از همان مراحل اولیه تمرکز تضاد درونی پیدا کرد؛ زیرا از یک طرف تمرکز سرمایه تجاری خود معلول وابستگی ایران به بازارهای جهانی و توسعه واردات و صادرات کالایی بود و لذا سرمایه تجاری بزرگ به تثبیت و توسعه تجارت خارجی علاقه داشت؛ از سوی دیگر تمایل به دست آوردن سود بیشتر محرک این فکر شد که بسیاری از کالاهای صنعتی مصرفی جدید را می‌توان در ایران تولید کرد و با سود بیشتری به فروش رساند. فکر ایجاد صنایع در رقابت با کالاهای خارجی به‌تدریج در میان تجار بزرگ و ثروتمندان ایران قوت گرفت و تا حدی به تدریج عمل نیز درآمد» (روسانی، ۱۳۸۸: ۹۷) در این زمینه او فعالیت بسیاری از این صنایع و سرمایه‌گذاران آنها را نشان می‌دهد (روسانی، ۱۳۸۸: ۹۸ تا ۱۰۳) که البته برخی از آنها در رقابت با کالاهای خارجی شکست خوردند و از ادامه راه باز ماندند.

**پی‌نوشت‌ها:**

۱. عیسوی غیر از زمین‌داران، به منتفع شدن سایر گروه‌های اجتماعی چون دلالان دام‌دهند، تاجر و مأموران ودوپایه که گسترش پیوند با اقتصاد ایران اشاره می‌کند، به‌طور پرهیزگرم متقیم و غیرمتقیم بعضی از گروه‌ها گردید. در میان این گروه‌ها، ارباب‌ها بودند که سلطه خود را بر زمین تحکیم بخشیدند و نیز دهقانانی که زمین داشتند و کالای تولیدشده صادر می‌کردند. دلالان دام‌دهنده، تاجر و مأموران ودوپایه نیز فرصت‌های خوبی برای متمول‌شدن به دست آوردند و بعضی اوقات جزو مالکان شدند و قشر ای‌همیتی از دهقانان نیز از این رهگذار از اجاره دادن وسایل تولید و کالا به دیگران سود بردند» (عیسوی، ۱۳۳۸: ۸۵)

۲. از آن جهت «مستعمراتی» و «وابسته» خوانده می‌شود که آنچه در این کشورها توسعه خواهد یافت، سرمایه‌داری وابسته به استعمار باشد. این است سرمایه‌داری ملی قائم به ذات (روسانی، ۱۳۸۸:۱۸۱) و دیگر این که چرخه سرمایه‌گذاری نوین، تولید و مبادله به علت حضور کالا و سرمایه خارجی به طور عمده وابسته به خارج از کشور است (روسانی، ۱۳۸۸:۴۰۲).

یک شاخهٔ مهم از آثار تاریخی، مسندها و آثار بازمانده از حیات و مسامت و روابط و تجارت و قبالجسات و ودایع میان مردم بوده و هستت، تاریخ اجتماعی و اقتصادی، که در مکتب آثار و تاریخ‌نگاری جدید متمرکز شده، از تاریخ‌نگاری سیاسی- نظامی، فتوحات و تغییر موازنه‌های سیاسی فاصله می‌گیرد تا بتواند تصویری عینی و عمیق از حیات مردم و طبقات اجتماعی ارائه کند. تاریخ، بیانگر زندگی نیاکان ماست و نیاکان فقط امرا و پادشاهان نبوده‌اند، بلکه مردمان کوچک و بازار، شهرها و روستاها، عشایر و مهاجران، سرانجام ابداعگران گمنامی هستند که در گوشه و کنار جهان آمده و آرمیده و کوشیده و زیسته‌اند، و بی‌آنکه نامی، حتی بر گوری باقی بگذارند، این جهان پراضطراب را، ترک کرده و گذشته‌اند.

«اسناد اجتماعی و قضایی دورهٔ قاجار» یکی از جدیدترین نمونه کتاب‌های تاریخی در حوزهٔ حیات اقتصادی و اجتماعی مردم ایران است و اگر به درد مطالعهٔ عمومی و علایق عامه نمی‌خورد، اما از حیث استنادات و روشنگری در باب مناسبات و مراودات و بازرگانی و کیفیت عهود و ودایع و معصیت عمومی، اثر ارزشمندی محسوب می‌شود. این کتاب پنجمین اثر در واقع دانشگاه توکیو و مؤسسات مرتبط با آن، «مؤسسهٔ مطالعات پیشرفتهٔ آسیا» و «مرکز پژوهش و اطلاع‌رسانی مطالعات آسیایی» ناشران و بایان این اثر هستند. نمایان ایران‌شناسان و ژاین‌شناس، آقای دکتر هاشم رجب‌زاده را به‌همکاری دکتر کینچی ائورا توضیح و تگارش اسناد را برعهده داشته‌اند و اسناد **کاروونوموری** موتو نیز بر آن مقدمه‌ای نوشته که نشان‌دهندهٔ توجه و علاقه و اهمیت دانشمندان آسیایی به این نوع آثار است.

کتاب مورد بحث، از حیث قواعد حقوقی و اقتصادی، عهود و ثبت اسناد و کیفیت بیع و مراودات قابل سسند، معمول در عهد قاجار قابل استفاده است. اسنادی در زمینهٔ امور حکومتی و مالیاتی، بازرگانی، بیع املاک و کالا در بازار و آنچه در میان پیشه‌وران و مردم عادی رایج بوده است،موقوفات، وصیت و ارث، ازدواج و طلاق، خانواده، وکالت و اجازات کار و کسب، حمل و نقل کالا و آیاب و دهاب مسافران، رهن و دین و اسناد مذه، خیریه‌ها و بنیادهای رفاهی مثل حمام‌ها و کاروانسراها و آبراه‌های عمومی، مرگ و میر و مراسم تدفین و ترجیح، آیین‌ها و مراسم مذهبی، یراضی دینی، کشاورزی، زمین‌داری و دیگر امور حقوقی و تجاری و اجتماعی مرسوم میان مردم. دکتر موری موتو امروزه در میان ایران‌شناسان شناخته‌شده است، او و کینچی ائورا فارسی را خوب می‌دانند و تاریخ و متون و اسناد را به صورت تخصصی خوانده و پژوهیده‌اند. در فصلهای مختلف «اسناد اجتماعی و قضایی دورهٔ قاجار»، این محققان با همکاری و اشراف دکتررجب‌زاده، صدها سند جالب از دوران قاجار را برگزیده و منتشر کرده‌اند. در متن این سندها، مجموعه مصطلحات فقهی و حقوقی مرسوم، به اضافهٔ اوزان و مقادیر و کیفیاتی از کالاه‌ا و امور مهم اقتصادی در آن دوران قابل تشخیص است، مثلاً «صلح» که یک اصطلاح حقوقی و اقتصادی مهم در میان نیاکان ما بوده است.

«واگذاری عین ملک با منافع آن گاهی، به جای بیع، از راه صلح انجام می‌شد و بعدها این واگذاری به قانون مدنی جدید راه یافت. برابر ماده ۷۵۸ و ۷۵۷ قانون مدنی ایران: «صلح در مقام معاملات هرچند نتیجه قائله را به جای آن واقع شده است می‌دهد، لیکن شرایط و احکام خاصه آن معامله را ندارد…» اما این «صلح می‌تواند بالعوض باشد».

♦♦♦♦♦
**اسروره تاریخ اجتماعی و اقتصادی، از تاریخ‌نگاری فتوحات و تغییر موازنه‌های سیاسی فاصله می‌گیرد تا بتواند تصویری عینی و عمیق از حیات مردم و طبقات اجتماعی ارائه کند. تاریخ بیانگر زندگی نیاکان ماست و آنان مردمان گمنامی هستند که در گوشه و کنار جهان آمده و آرمیده و زیسته‌اند**

♦♦♦♦♦

شاید اهمیت این نوع معاملات و معادلات برای خواننده عادی جالب نباشد، اما راهی بوده است برای بسیاری از سواستفاده‌ها و گریز از مالیات‌ها و الزامات شرعی و عرفی و در عین حال، گاهی اجبار و ضرورت و واگذاری مال و مثال و املاک نیز بوده است، کمالاتیکه برخی بنیادها و نهاده‌ا و مؤسسه‌ها در دوران اخیر، حاصل همین نوع صلح و محصول همین تاسس نیگل (Thomas Nagel) از نویسندگان و اندیشمندانانی است که در مقام استاد فلسفه و حقوق دانشگاه نیویورک، در زمینه فلسفه اخلاق، فلسفه سیاسی و معرفت‌شناسی پژوهش‌های وسیعی انجام داده و آثارش در غرب و به‌خصوص محافل دانشگاهی و روشنفکری، محل بحث و بررسی و مذاقه است.

در ایران هم با همت جواد حیدری، آثاری از او ترجمه شده و به چاپ رسیده که قدم بلندی برای آشنایی با فلسفه‌ای است که از «اصالت فرهنگ» حرف می‌زند؛ کتاب‌هایی همچون«اخلاق‌شناسی»، «اینها همه یعنی چه»، «برابری و جاب‌سداری»، «ذهن و کیهان» و… آثاری هستند که حیدری در طول مدت سال‌های اخیر به فارسی برگردانده است. عموماً مباحث فلسفی و مباحث روشنفکری (آمیخته با نگرش فلسفی-پندنگار از فلسفه برای مردم و حتی دانشجویان و پژوهشگران) و دشوار جلوه می‌کند؛ چرا که بعضاً اصطلاحات و مفاهیمی در آنها به کار برده می‌شود، پیچیده است و درک مطلب مشکل می‌شود. در ایران اغلب به‌طریق فلسفی و روشنفکری از همین نوع است و افرادی که در تلویزیون، مجلات، به‌طور کلی در سطوح عمومی، وارد مباحث فلسفی و میزگردهای فلسفی- روشنفکری می‌شوند، ششاید خودشان از حرف‌های یکدیگر سر دربیاروند، ولی بسیاری از نونندگان پندنگار از خوانندگان چیر زبانی دستگیرشان نمی‌شود!

موضوعاتی هم که درآن محافل جواد حیدری در باره این موضوع می‌گوید: «نیگل فقط به نحوی فلسفه‌فروزی مردم ندارد و اگر هم داشته باشد، در طول بحث، چندان بر مفاهیم تخصصی تأکید می‌شود که برای کمتر کسی غیر از متخصصان فلسفه، جذابیت دارد؛ اموری از این دست، فلسفه و فلسفه‌فروزی را طایف‌نبرد جلوه می‌دهد. سخن‌گفتن ساده، روان و عمیق، کمتر در چارچوب مباحث و مقولات فلسفی جایی پیدا می‌کند، گویا هر چه مطالب

ناگزیری و زورآوری بر صاحب و مالک بوده است. انواع اجاره‌ها، نظیر «نقاوی»، انواعی از «ضاریه» و «مزاره» و امثالهم در این اسناد قابل ملاحظه است. مثلاً نقاوی، دین رعایا به ارباب بوده و در نظام همداری ارباب - رعیتی سسنتی ایران اهمیت داشته است. در محبت ارث و تقسیم ترکه نیز، نقاوی از دیون ثابت شناخته می‌شده است (مقدمه رجب‌زاده، ص ۱۳).

از دیگر موارد جالب، که گاه مفق و گریزگاهی برای مصالح مالی و پولی اشخاص بوده، «افلاس» و

### نظرها و اندیشه‌ها

«موضوع سسند ۱۲۷، استشهاد درباره غصب‌شدن یک دانگ قریه کشمزرز است، و سند ۱۲۸ تعهد و التزام دو گوسفندچران به نراندن چارپایان خود در آب و ملک و زراعت دیگری (که به رسم زمان جریمه و تخلف برای خود پذیرفته‌اند). سند ۱۲۹، شکایات‌نامه دختر کندهلای قریه نیازکندی است برای ستمی که به او رفته، که حال و هوای چندلستگی محلی و کینه‌کشی هم از خلال آن پیداست» (رجب‌زاده، ص ۱۶).

این محتوای جالب، با رسم‌الخط و ادبیات سندها،

**نگاهی به «اسناد اجتماعی و قضایی دورهٔ قاجار»**

# اوراق زندگی



سیدمسعودرضوی



۲۶ شوال ۱۳۱۷ق.:

«والله تعالی شانه‌به تاریخ دهم شهر رمضان المبارک سنهٔ ۱۳۱۷. حاضره دارالشع لازم‌الاتباع گردید مفت‌مآب حاجیه‌فاطمه خانم، بنت مرحوم حاجی رضا تاجرنجلیی، زوجة حاجی فضلعلی. و بعد حضورها مذکور داشت که زوج مزبور در یروز وقت عصر در میان کوچی با سیدمجمود جورابچی و چند نفر دیگر مار گرفته که جبراً و قهراً به خانهای میرد. من از ترس و خوف جان خود تمکین نکرده، نرتم. زوج مزبور با سید مثارالله مرا کشیدندچادرش را بر سرم افتاد. سر و پا برهنه مرا در میان مردم عام و نامحرم‌ها با کمال شدت فضاخی و بی‌عصمتی می‌بردند به نحوی که چند جا بدنم زخم‌خمار شده است و جمعی هم بر طبق مذاکره مشارالیها شهادت

سیدمسعودرضوی

شرعیه دادند. علینها دعای حاج مشارالیه را خواسته، نصیحت کسردم که: چرا به محیالت در معبر عام میان نامحررها متعرض و مزاحم شسده، حفظ عصمت عیال خودت را نکرده‌ای؟[ مشارالیه اقرار نمود بر این که: نفهمیده، خطا کرده‌ام که در معبر عام میان عابراین و نامحررها به زوجة مزبوره متعرض و مزاحم شسدهم، حالا توبه کردم که من‌بعد از این‌گونه حرکت ناشایسته و خلاف شرع نکتم. مجدداً چند روز قبل حاج مشارالیه حاضر شده، در باب مراتب مزبوره، توبه نمود و بعد مکرر حضور به هم رسانید. قرار گذاشت که مصلحین مابین ایشان اصلاح بدهند که زوجة سسه خانه زوج مزبور برود. مشارالیها دفعات عدیده حضور به هم رسانیده، مذکور داشت که: «با این تفصیلات، مرا در میان مردم رسوا و حفظ عصمت و ناموس نکرده، چگونه تمکین بنمایم و حال آنکه خوف جان من ثابت است.» اگرچه حاج مشارالیه قرار گذاشت که مخارج آتیة زوجة را موافق حکم شسرع انور بدهد، زوجة مزبوره از خوف جان تمکین نکرد.

انتهی، نظر به شهادت شهود و اقرار شرعی حاج مشارالیه به داعی، ثابت و محقق گردید که زوجةٔ مزبوره از زوج مزبور خوف جان دارد؛ لہذا دامامی که زوج مزبور زوجةٔ مزبوره را مطمئن نکرده، شرعاً نمی‌تواند به زوجةٔ مزبوره مزاحم شده، جبراً به خانهٔ خود ببرد. شواهد مذکور در ذلک فی ۲۶ شهر شوال‌المکرم سنهٔ ۱۲۹۰. الحسنی الحسینی، ۱۲۹۰.»

این کتاب افزون بر سه مقدمه و نوشتار بازگفته، مشتمل بر بیست و دو فصل است که برخی از آنها زیرشاخه‌هایی نیز دارند، به اضافهٔ عکس اسناد که همگی به خط خوش نوشته شده‌اند، اما خواندشان برای نسل جدید چندان آسان نیست. فصلها بدین قرارند:

۱. فروش ملک (بیع غیرمقول)، ۲. فروش هوایی یا اعیانی سساختمانی مسکونی در روستای اربابی؛ ۳.

خرید و فروش خانه شهری؛ ۴. بیع شرطی و صلح خیاری؛ ۵. بیع شرطی مال منقول؛ ۶. به رهن دادن ملک؛ ۷. هبة ملک و واگذاری ششبهه؛ ۸. ملک و خالصه؛ واگذاری حق انتفاع از ملک خالصه؛ ۹. اجارة ملک زراعی؛ ۱۰. اجارة ملک شهری؛ ۱۱. تصرف خارج شرم در ملکی که صاحب شناخته نیست؛ ۱۲. دعای و مسائل ملکی؛ ۱۳. داد و کالت و به دیگری در کارهای حقوقی؛ ۱۴. کسب و تجارت، حمل و فروش کالا؛ ۱۵. فمه یا عین؛ ۱۶. شراکت؛ ۱۷. رعیت به ارباب؛ ۱۸. افلاس و غیرمتقیم؛ ۱۹. وقف؛ ۲۰. وصیت و ارث؛ ۲۱. ازدواج و طلاق، مهر یا صداق و خانواده؛ ۲۲. کارهای خلاف شرع؛ جرم.

او فیلسوفی است که در پرداختن به مسائل زندگی و اجتماعی به سراغ ریشه‌های می‌رود و انگاهی اخلاقی دارد. تلاش می‌کند دکتر جواد حیدری در این سالها برای ترجمه آثار نیگل در ایران انجام داده، بسیاری ارزشمند است؛ زیرا ما را با تفکها و اندیشه‌های یکی‌ازفیلسوفان برجسته دنیای امروز درباره موضوع اصالت فرهنگ، معنای زندگی، عدالت و… آشنا می‌کند. ما چنان‌که باید با عمق تفکها، دیدگاه‌های مخالف «خودنته‌انگاری» است؛ دوم این که همه انسان‌ها «اهمیت برابر» دارند. از ایسن دو گزاره نیگل به یادماند: دیگرگزینی‌ای می‌رسد که هستهٔ اصلی اخلاق است.

تمام روایت‌هایی که از اخلاق عرضه شده، به نظر نیگل تفسیر این اهمیت برابر داشتن انسان‌هاست، مهمترین نکته فلسفی موضع او این است که منطقی ارزش‌ها یا منطق واقعیت فرق دارد و صدق در علم، صدق در ریاضیات با صدق در تاریخ باید در یک نظام سازگاری با توهم تدقیق شوند. ما واقعاً نمی‌توانیم تفکها خصوصی یکی از این حوزه‌ها نظام سسازگاری از باورها داشته باشیم؛ اما لااگر دلیل خوبی برای باور داشتن به وجود پیدا کنیم که با یکدیگر ناسازگار از به درآیند، بر ما مسالت که به دنبال راه‌حلی باشیم تا این ناسازگاری را مرتفع کند، چه بسا غیرممکن باشد که به‌صورت موفقیت‌آمیزی این کار را انجام دهیم. ما باید یکی از باورها را تعدیل کنیم یا از آن دست بکنیم. می‌توانیم به این مسئله با تفسیر مجدد نسبی‌انگارانه یا ذهنی‌انگاری بپردازیم، اما محوریم با‌دقتز گرفتن جهان واحد که مجموعه باورهای ناظر به واقع مسأ آن را توصیف می‌کند، کاری انجام دهیم.

سه شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷ - ۶ صفر ۱۴۴۰ - ۱۶ اکتبر ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۲۴

## پیام مهر و مدارای حافظ

<b>دکتر احمد کتابی</b>	<b>بخش دوم و پایانی</b>
<div><span></span></div> <div><b>تحمل</b></div>	
آنجا که می‌توان گفت تمام مظاهر و جوانب مختلف مدارا، ناگزیر به گونه‌ای بدان بازمی‌گردد. تحمل جلوه‌های متفاوتی دارد و به صورت‌های گوناگونی ظاهر می‌شود. از این رو جای آن دارد که نظر خواجة شیراز در این باره به تفصیل و تحت عنوان‌های جداگانه بررسی شود:	

در این باره به تفصیل و تحت عنوان‌های جداگانه بررسی شود:
روبرداری در برابر ناروايي: در سراسر دنیای حافظ بارها به اختیار صبر و روبرداری در برابر رفتارهای ناشایست دیگران توصیه و از بی‌قراری و زودرنجی آدمیان در قبال آنها انتقاد شده است:

وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم

که در طریقت ما کافری‌ست رنجیدن

حافظ! از باد خزان در چمن دهر مرنج

فکر معقول بفرما، گل بی‌خار کجاست؟

در طریقت، رنجش خاطر نباشد، می یار

هر کدورت را که بینی، چون صفای رفت، رفت

هافت آن روز به من مؤذۀ این دولت داد

که بر آن جور و صفا صبر و ثباتم داند

دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نبود

دالما یکسان نباشد کار دوران، غم مخور

بر دلم گرد ستمهاس، خدایا ميسد

که مکدر شود آئینهٔ مهرباَینم

**احترام به آرا و عقاید دیگران:** بارزترین مظهر و نشانهٔ برخورداری از روحیۀ مدارا،محرمت‌شمردن اندیشه‌ها و باورهای دیگران –به‌ویژه در زمینهٔ اعتقادات دینی - است. در این مورد نیز خواجة شیراز را کارنامه‌ای قابل تحسین است که در تأیید آن شواهد متعددی در دست است؛ از آن جمله:

گر پیر مغان مُرشد من شد، چه تفاوت؟

در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

یکی از عقل می‌لافد، یکی طمات می‌بافد

بیا کاین داورِی‌ها را به پیش داور اندازیم

که زودست می‌جویشد زیر خاک

به من ده که در کیش رندان مست

چه آتش‌پرست و چه دنیابرست

**احتراز از سسئیزه‌جویی و مجادله:** آشتی‌جویی و اجتناب از مواجِهه سخت و خشونت‌آمیز با مخالفان و دشمنان، از شاخص‌ترین نشانه‌های مدارا و تساهل و از والاترین مظاهر کرامت انسانی است که تجلی آن در بسیاری از اشعار خواجة آشکار است:

به بند و دم نگیرند مرغ دانا را

بیا که نوبت صلح است و دوستی و وفاق

که با تو نیست مرا جنگ و ماجرا، حافظ

عدو چو تیغ کشد، من سپر بیندازم

که تیر ما به جز از ناله‌ای و آهی نیست

بر آستانهٔ تسلیم، سر به‌نه حافظ

که گر سسئزه کنی، روزگار بسستیزد

یک حرف صوفیانه بگویم، اجازت است؟

ای نور دیده، صلح به از جنگ و داوری

**انتقادپذیری:** آمادگی آدمی برای پذیرش انتقادها و ایرادهای دیگران و شکل متمایز تر آن، یعنی میهبایون برای" انتقاد از خود"، از جمله عوامل مؤثری است که موجب توسعه و تعمیق خودشناسی در انسان و به تبع آن،فریب‌آوردن زمینه برای تساهل و تسامع‌بیشتر می‌شود؛ زیرا هنگامی که آدمی بر اثر انتقادات دیگران از خودتقدی، به عیوب و نقایص خود وقوف یاف، قهراً از توانایی و سعه صدر زیادتری برای تحمل و چشم‌پوشی از نقصیر و یا رفتارهای ناروای دیگران برخوردار خواهد شد:

گفت: از حافظ ما بوی ریا می‌آید

آفرین بر نفست باد که خوش بردی بوی!

کنه اگرچه نبود اختیار ما، حافظ

تو در طریق ادب باش و گو گناه من

هرچه هست، از قامت ناساز بی‌اندام ماست

ورنه ششرف تو بر بالای کس کوتاه نیست

گفت و خوش گفت: «برو خرقه بسوزان حافظ»

یا رب، این قلب‌شناسی ز که آموخته بود؟

سیانامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم

چگونه چون قلمم دود دل به سر نرود؟

ناگفته نماند که حافظ در مقام انتقاد از خود، گاهی به طریق افراط می‌افتد و به شیوة لامرئیت، تجاهر به فسق می‌کند، و جسورانه به کناهای کرده و ناکرده، نظایر و در مواردی تفاهز می‌کند؛ بی‌گمان نفرت عمیق او از زهد رایجی، در این تجاهرها و اعتراف‌های نامتعارف تأثیر اساسی داشته است. اینکه بعضی از شواهد:

فلای پیرهن چاک ماهرویان باد

هزار جامۀ نقوا و خرقۀ پرهیز

پایله بر کفتم بند تا سحرکه خشر

به می ز دل بزم روز روز رستخیز

گر مسلمانی از این است که حافظ دارد

آه اگر از پس ا مرز بود فردای!

**ادب‌پورزی:** صرف نظر از مواردی محدود، حافظ اصولاً شاعری مقید و ملزّم به رعایت ادب و رفت کلام است و از تحقیر و توہین مخالفان و فریضام خود پرهیز دارد. کتارا و کارها و گفته‌های دیگران را شانه‌های صحت و کمال‌طلبی و موجه دانستن و مجاز شمردن برداشت‌ها و قرائت‌های مختلف از حقیقت است:

تو و طوبی و ما و قامت یار

فکر هر کس به قدر همت اوست

در ره عشق نكد شد به یقین هر مرم از

هر کسی بر حسب فهم، گمانی دارد

جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر به

چون ندیدند حقیقت، ره افسانه زند

تو را چندان‌توخی، هر نظر کجا بیند؟

به قدر بینش خود هر کسی کند ادراک

**خوبی‌بینی و نیک‌گماری:** خوش‌بینی دربارهٔ آینده و حال حاضر و حسن نیت کردن گویا از کارها و گفته‌های دیگران را شانه‌های صحت و کمال‌طلبی و موجه دانستن و مجاز شمردن برداشت‌ها و قرائت‌های مختلف از حقیقت است:

صبر کن حافظ، به سختی روز و شب

دلا متال ز شامی که صبح در پی اوست

که نیش و نوش به هم باشد و نشیب و فراز!

۱. حافظ تشریح، عبدالحسن هزیر، به اهتمام مهدی سهیلی، تهران انتشارات اشرفی.



# کارت سوخت، ابزار مقابله با قاچاق و مصرف رویه

رشد بی رویه مصرف سوخت و قاچاق آن به کشورهای همسایه، رنگ هشدار را به صدا در آورده و در این میان به نظر می رسد یکی از کارامترتین راهکارهای مقابله با این معضل، استفاده از کارت هوشمند و احیای سهمیه بندی است.

به گزارش ایرنا،مصرف‌بنزین‌در کشور به‌وضع نامطلوبی رسیده‌است؛به‌طوری‌که علاوه‌بر تشدید آلودگی هوا و تأثیرات مخرب زیست محیطی،

سرمایه های ملی را هم می بلعد.
برهیز از فرهنگ سازی، تردد خودروهای بی کیفیت داخلی،ارزان بنزین در داخل و قاچاق آن به کشورهای همسایه، همگی دست به دست دیگری داده و رنگ هشدار مصرف بنزین را به صدا در آورده اند.

میزان مصرف بنزین کشور با رشد حدود ۱۰ درصدی نسبت به پارسال به حدود روزانه ۹۰ میلیون لیتر رسیده است که تخمین زده می شود حداکثر ۱۰ میلیون لیتر آن به صورت قاچاق از کشور خارج شود.

سوداگران در حالی با قاچاق روزانه حدود ۱۰ میلیون لیتر بنزین و کسب سود ۸ تا ۱۴ تریایی، منابع و ثروت های ملی را در گالن های سوخت به آن سوی مرزها می برند که پروژه ها و طرح های متعدد اقتصادی کشور به علت کمبود بودجه و اعتبار نیمه کاره مانده اند.

بسه گزارش ایرنا، وضعیت قاچاق بنزین و انواع دیگر سوخت در صورت غیر قابل کنترلی در حال افزایش است، به طوری که روزانه ده ها میلیارد تومان از منابع و ثروت های کشور در داخل گالن های بنزین به آن سوی مرزها قاچاق می شود.

در حالی که پروژه های متعدد اقتصادی کشور به علت کمبود بودجه و اعتبار نیمه کاره رها شده‌اند، حجم عظیمی از منابع ملی صرف تأمین بنزینی می شود که فراتر است سود آن عاید قاچاق چین و کشورهای همسایه شود. بنابراین باید فکری برای مقابله با این معضل ملی شود، زیرا در غیر این صورت، باید ادامه مشاهده خروج منابع ملی در گالن های بنزین قاچاق باشد.

آمار دقیق و رسمی از میزان قاچاق بنزین و انواع سوخت در صورت وجود ندارد، اما بر اساس برخی تخمین ها و پس از در نظر گرفتن شرایط و عوامل مختلف، تخمین زده می شود که میزان قاچاق بنزین حدود ۱۰ میلیون لیتر در روز باشد.

مصرف روزانه بنزین در فصل تابستان که به روزانه بیش از ۱۰۰ میلیون لیتر رسیده بود، از ورود به فصل پاییز و کاهش سفرهای تابستانی به حدود ۹۰میلیون لیتر در روز کاهش یافته است.

بر این اساس می توان گفت که اکنون حدود ۸۰ میلیون لیتر از بنزین مصرف شده در داخل کشور مصرف شده و بقیه به کشورهای همسایه صادر می شود. البته باید توجه داشت که رقم روزانه ۱۰ میلیون لیتر به قاچاق بنزین اختصاص دارد و میزان قاچاق گازوئیل بحثی جداگانه دارد که باید در جایی خود بدان پرداخت.

در حالی که در روزهای بنزین ایران جهان است؛ جایگاه نخستین بنزین ازان به ونزوئلا (با نرخ یک سنت) اختصاص دارد که اکنون با مشکلات

و چالش های بی سابقه اقتصادی مواجه است؛در حالی که بنزین معمولی در ایران لتری یک هزار تومان (معادل هشت سنت) به فروش می رسد. میانگین قیمت این سوخت در جهان در اول اکتبر امسال (۹ مهر) حدود یک دلار و ۱۷ سنت بود.

جایگاه سوم ارزان ترین بنزین جهان هم به سودان تعلق دارد که در آن بنزین معادل لتری ۳۴ سنت به فروش می رسد.

نگاهی به قیمت بنزین در بازارهای جهانی و کشورهای همسایه، به خوبی علت جاذبه بالای قاچاق بنزین را نشان می دهد. بالاترین قیمت بنزین در میان همسایگان ایران به ترکیه اختصاص دارد که در تاریخ اول اکتبر (۹ مهر)، بنزین لتری

دلار در بازار آزاد حدود ۱۲ هزار تومان در نظر گرفته شود.

در صورتی که این سوداگران اقدام به قاچاق بنزین به عراق کنند، هشت برابر و در صورت قاچاق بنزین به پاکستان و افغانستان تا ۱۰ برابر سود کسب می کنند.

مهم ترین علت افزایش قاچاق سوخت در کشور، بالا رفتن نرخ ارز و ارزانی قیمت بنزین

سوخت و در ایران نسبت به کشورهای همسایه است. بنابراین تا زمانی که این دو معضل رفع نشوند، چالش قاچاق بنزین و انواع دیگر سوخت همچنان ادامه داشته و ثروت های کشور را روانه جیب همسایگان می کند.

بر اساس برآوردها، پرداخت یارانه انرژی و

کشور بوده که تاکنون به علت رشد بی رویه مصرف در داخل محقق نشده است. البته در صورت وارد مدار شدن همه فازهای پالایشگاه ستاره خلیج فارس، ایران پس از ۱۰۵ سال از واردات بنزین خودکفا می شود و حتی می تواند به صادرکننده این فراورده تبدیل شود، اما

به نظر می رسد شیرینی این رخداد چندان به

درازا نمی کشد.

چندی پیش علیرضا صادق آبادی مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی ایران در این باره گفت: با راهاندازی فاز سوم ستاره خلیج فارس، روزانه ۱۲ میلیون لیتر دیگر به حجم بنزین پورو ۲۰ تویلی ایران افزوده خواهد شد و تلاش بر این است که روزانه ۸۰ میلیون



پایین بودن قیمت سوخت در ایران، علاوه بر بار مالی ۴۰۰هزار میلیاردریالی برای دولت، آسیب‌های زیست محیطی غیرقابل جبرانی را در پی داشته و موجب شدت گرفتن قاچاق سوخت شده است.

برای کنترل قاچاق سوخت انواع ابزارهای قیمتی، جریمه مالی و سهمیه بندی وجود دارد که باید مورد توجه سیاستگذاران قرار گیرد. تجربه سال های گذشته نشان داده که کارت سوخت و سهمیه بندی بهترین کارآمدی را در کنترل و مدیریت مصرف سوخت داشته اند. زیرا از طریق احیای کارت سوخت، میزان مصرف همه دارندگان خودرو مشخص شده و امکان قاچاق گسترده سوخت از بین می رود.

از سوی دیگر،Bottom of Form:گرنای ر رشد بی رویه مصرف بنزین در کشور در حالی است که بیشتر با توجه به راه اندازی طرح های جدید پالایشی و بنزین سازی، از خودکفایی و صادرات این محصول توسط ایران سخن گفته می شد.

تبدیل شدن ایران از واردکننده به صادرکننده بنزین از آرزوها و سیاست های درازمدت در

بزرگ در واردات این محصول باشیم.

در صورت غیرعادی شدن مصرف سوخت در یک کشور، راهکارهای مختلفی در دنیا برای مدیریت مصرف سوخت وجود دارد که اغلب به ابزارهای قیمتی و مدیریتی تقسیم می شود.

براساس ابزار قیمتی، رشد نرخ سوخت و طبق ابزار مدیریتی از طریق سهمیه بندی تلاش می شود که جلوگیری بی رویه مصرف سوخت گرفته شود. در ایران هم تجربه سال های گذشته نشان داده که کارت سوخت و سهمیه بندی، بهترین کارآمدی را در کنترل و مدیریت مصرف سوخت داشته اند.

با یکسان سازی نرخ بنزین، رانندگان انگیزه‌ای برای استفاده از کارت سوخت شخصی ندارند؛ به طوری که میزان استفاده از این کارت ها کاهش می شود که جلوگیری از رانندگان در زمان سوخت گیری از کارت جایگاه داران استفاده می کنند؛ بنابراین برای افزایش انگیزه مردم در خصوص استفاده از کارت های سوخت، طرح هایی ارایه شده که شامل ابزارهای تنبیهی و تشویقی است.

از جمله پیشنهادها برای احیای کارت سوخت و تشویق در خصوص استفاده از آن، تبدیل کارت سوخت به کیف پول الکترونیک است که البته همگی آنها در حد طرح باقی مانده اند. در میان انواع روش های احیای کارت سوخت، طرح سهمیه بندی نسبت به بقیه طرح ها طرفداران بیشتری دارد. بر اساس این طرح مانند دوره قبلی، سهمیه‌ای مشخص با نرخ یارانه‌ای برای خودروها در نظر گرفته می شود.

نگاهشی به نظر نمایندگان مجلس نشان می دهد که با توجه به وضعیت مصرف سوخت، آنها هم با احیای کارت سوخت و سهمیه بندی موافقند. مدیریت مصرف، جلوگیری از قاچاق، کاهش ترافیک، کاهش آلودگی هوا و شفافیت اعتبار می روند.

در ایسن پیوند چندی پیش عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی در این باره گفت: بحث احیای کارت سوخت از اختیارات دولت است، اما ما هم موافق بازگشت چنین طرحی هستیم.

علیرضا یوسف‌نژاد با بیان این‌که مصرف سوخت و دیگر حامل‌های انرژی در ایران در مقایسه با دیگر کشورها بسیار بالاست، گفت: متأسفانه فرآورده‌های نفتی و به‌ویژه بنزین در ایران بدون ابزارهای کنترلی مصرف می‌شود و برخی افراد هم قید و بندی برای صرفه‌جویی ندارند.

وی افزود: استفاده از کارت هوشمند سوخت به یارگیری راهکارهایی برای مدیریت مصرف سوخت می تواند روشی موثر برای مهار مصرف این فراورده باشد.

عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی با اشاره به لزوم به کارگیری راهکارهایی برای حفظ سرمایه‌های ملی، تصریح کرد: امروز که با مشکلات و معضلاتی همچون آلودگی هوا و ترافیک هستیم، باید در بخش مصرف سوخت مدیریت مناسب‌تری اتخاذ کنیم.

احمد امیرآبادی فراهانی عضو دیگر هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی هم اعلام کرد:استفاده از سامانه‌های کنترلی همانند کارت سوخت می‌تواند راهکاری برای مقابله با قاچاق

فرآورده باشد.

وی افزود: با افتتاح افتتاح فاز دوم پالایشگاه ستاره خلیج فارس یک کام دیگر به خودکفایی در تولید بنزین نزدیک‌تر شده‌ایم. حسین امیری خامکانی نایب رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی هم گفت: دولت پس از مصوبه مجلس شورای اسلامی در حال طراحی سازوکاری جدید در بخش سخت‌افزاری است تا بتواند کارت‌ها را به صورت هوشمند طراحی کند.

وی بسه پایین بودن قیمت بنزین در ایران در مقایسه با دیگر کشورها اشاره کرد و افزود: مصرف ایران در بخش انرژی و فرآورده‌های نفتی همانند بنزین، گاز و برق نسبت به استانداردهای جهانی بسیار بیشتر است و این برای کشور که با برخی مشکلات اقتصادی دست و پنجه می‌زند، مناسب نیست، بنابراین باید تدابیری اندیشید تا مصرف بنزین و دیگر فراورده‌ها مدیریت شود. نایب رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: مجلس یکی از راهای مدیریت مصرف بنزین را استفاده از کارت سوخت می‌داند. در شرایط کنونی که اختلاف قیمت سوخت بین ایران و کشورهای همسایه زیاد شده، انگیزه های قاچاق افزایش یافته است.

همچنین عبدالحمید خدری عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی به مزایای استفاده از کارت سوخت اشاره کرد و گفت: افزایش شفافیت اطلاعات در حوزه‌های سوخت و حمل‌ونقل از مزایای استفاده از کارت هوشمند سوخت است، به گونه‌ای که بازار عرضه و تقاضای بنزین را هم شفاف می‌کند.

وی تأکید کرد: استفاده از کارت سوخت مانع مهمی بر سر راه قاچاق بنزین ایجاد و بانکی از اطلاعات خودروها و میزان مصرف آنها برای دولت فراهم می‌کند و سبب می‌شود آمار و اطلاعات مناسب و دقیقی درباره میزان و نحوه مصرف بنزین خودروهای شخصی و عمومی در اختیار وزارت نفت قرار گیرد.

خدری افزود: با توجه به تفاوت قابل توجه قیمت داخلی بنزین با قیمت این فراورده نفتی در کشورهای همسایه، استفاده دوباره از کارت سوخت از رواج قاچاق به‌ویژه قاچاق سامان‌یافته این فراورده نفتی جلوگیری می‌کند.

عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: فرآورده‌های نفتی و به‌ویژه بنزین در ایران بدون ابزارهای کنترلی مصرف می‌شود و برخی افراد هم صرفه‌جویی را سرلوحه کار قرار می‌دهند، از این ر استفاده از کارت هوشمند سوخت برای مدیریت مصرف سوخت می‌تواند روشی موثر برای مهار مصرف این فراورده باشد.

خدری ادامه داد: با استفاده از کارت‌های سوخت شخصی مقدار مصرف با در نظر گرفتن جزئیاتی همانند مصرف سوخت در انواع خودروها یا پراکندگی مناطق کم‌مصرف یا برعکس بررسی می‌شود که این نوع اطلاعات برای مدیریت مصرف سوخت ضرر بسیار هم است.

وی گفت: هر اندازه پالایشگاه ساخته شود تا زمانی که مقدار مصرف مدیریت نشود، همچنان در تأمین کامل بنزین مورد نیاز کشور مشکل خواهیم داشت.

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت کانی کاوان سنگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۸۳۴ و شناسه ملی ۱۰۰۹۰۵۴۳۸۰۱**  
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۸/۱۲ در محل قانونی شرکت برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه: استماع گزارش هیأت مدیره و بررسی گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت. تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۱۹. انتخاب بازرسان انتخاب و تعیین سمت اعضای هیات مدیره و تعیین دارندگان حق امضاء و انتخاب روزنامه کثیرالانتشار **هیات مدیره**

**آگهی مناقصه شماره ۹۷/۰۹۰**  
**شرکت سیمان قاین (سهامی عام) در نظر دارد** در نظر دارد عملیات حمل و تخلیه ۳۰ میلیون لیتر سراموز (از ابیادی پالایشگاه‌های (اصفهان، بندرعباس، مشهد، تهران) به مقصد کارخانه سیمان قاین واقع در استان خراسان جنوبی کیلومتر ۱۰ جاده قاین-بیرجند به پیمانکاران حمل وراحت شایر و اظراد کار نماید. لذا از متقاضیان اچد شرایط که سبابقه کار مرتبط با موضوع مناقصه داشته باشد دعوت به عمل می‌آید تا روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۴ تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۵ ضمن ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۶۴۳۵۸۰۰۱ به نام شرکت سیمان قاین (بانک ملی شعبه قاین) جهت دریافت استناد مناقصه به آدرسهایی ذیل مراجعه و مدارک مربوطه را احداث‌تر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۷/۸/۱۲ تحویل دبیرخانه شرکت نمایند.

**شرکت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت کانی کاوان سنگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۸۳۴ و شناسه ملی ۱۰۰۹۰۵۴۳۸۰۱**  
بدین‌طریق به کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۸/۱۲ در محل قانونی شرکت برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه: استماع گزارش هیأت مدیره و بررسی گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت. تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۱۹. انتخاب بازرسان انتخاب و تعیین سمت اعضای هیات مدیره و تعیین دارندگان حق امضاء و انتخاب روزنامه کثیرالانتشار **هیات مدیره**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی فراخوان بر گزاری "مجمع عمومی عادی سالانه و مجمع عمومی فوق‌العاده" انجمن ملی صنایع فلزی و پلیمر ایران**  
**شماره ثبت ۲۳۳۳۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۰۹۰۰۸۹۳**  
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم انجمن دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالانه و مجمع عمومی فوق‌العاده به شرح دستور جلسه ذیل که روز سه شنبه، مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۹، به ترتیب از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶:۰۰ و از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۹:۰۰، در محل خانه تشکیل‌های اتاق بازرگانی تهران، به آدرس خیابان قائم مقام خیابان فرهنگ، پلاک ۱۸، سالن همایش امین الضرب، بر گزاری می‌شود حضور به هم رسانید.

**دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالانه:**  
۱- تصویب صورت‌های مالی سال ۹۶  
۲- انتخاب بازرس انجمن  
دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:  
۱- اصلاح و تغییر این انجمن

**هیات مدیره انجمن ملی صنایع پلاستیک و پلیمر ایران**

**آگهی تجدید فراخوان و مشارکت نوبت اول**  
شهر داری دماوند در راستای توسعه شهر الکترونیک و ارائه خدمات مبتنی بر آن سامانه نظارت تصویری و ثبت تلفخات راهنمایی را بصدی که در نظر دارد نسبت به شناسایی سرمایه گذارانی که در حوزه زیر ساخت و ITS که امکان اجرایی پروژه در قالب بردارهای BOLT.BOT و با مشارکت اقدام نماید لذا علاقه‌مندان واجد شرایط جهت شرکت در فراخوان و کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۶۳۲۳۲۰۰۰ امور سرمایه‌گذاری و مشارکت تماس حاصل نمایند.  
۱- درصه بر آرد به‌صورت ضمانت‌نامه شرکت در فراخوان  
۲- مهلت ارسال پاکت پیشنهادها جهت روز قبل از جلسه بازگشایی  
۳- جلسه بازگشایی با تک‌هاگ هفته بعد از جلسه بازگشایی  
۴- شهر داری در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.  
۵- هزینه چاپ به‌عده برنده فراخوان می‌باشد.  
۶- چنانچه نقرات اول تا سوم به تعهدات خود جهت انعقاد قرارداد عمل ننمایند ضمانت‌نامه به نفع شرکت باطل خواهد شد.

**عباس صفری- شهردار دماوند**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تولیدی و صنعتی خور شیرین ر بازار سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۳۳۳ و شناسه ملی ۱۰۰۹۰۶۰۴۰۴۸**  
از تمامی سهامداران شرکت فوق دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۸/۷ در محل قانونی شرکت حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:**  
۱- تصویب صورت‌های مالی سال ۹۶  
۲- انتخاب بازرس انجمن  
دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:  
۱- اصلاح و تغییر این انجمن

**هیات مدیره**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت پترو شیمی توسعه پارک صنعتی کوهر افق (سهامی خاص)**  
**به شماره ثبت ۱۸۶۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۹۰۱۹۴**  
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پتروشیمی توسعه پارک صنعتی کوهر افق با نمایندگان قانونی آنها دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۳ ساعت ۱۴:۰۰ در محل دفتر مرکزی شرکت به آدرس: تهران، شهرک قدس (غرب)، فلامک‌شمالی، پلاک ۵، طبقه چهارم بر گراز خواهد شد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**  
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت.

۲- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل شرکت برای سال ۱۳۹۷.

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

**هیئت مدیره**

## افزایش صادرات ایران به اروپا در ۶ ماهه امسال

میانگین صادرات غیرنفتی ایران به مقصد کشورهای اروپایی با وجود هشدارهای آمریکا برای کاهش روابط تجاری با کشورمان در نیمه نخست امسال نسبت به پارسال از لحاظ وزنی ۱۱۲/۹ درصد و از لحاظ ارزشی ۲۶/۳۳ درصد رشد داشت.

به گزارش ایرنا از جداول آماری منتشر شده در گمرک، هرچند صادرات غیرنفتی به اروپا افزایشی بوده اما در مجموع در نیمه نخست امسال مجموع صادرات غیرنفتی کشور به بیش از ۵۲۷ میلیون و ۲۴۴ تن کالا رسید که در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۵۳/۲ درصد کاهش نشان می‌دهد. همچنین در این مدت ۱۶ میلیون و ۲۲۰ تن کالا وارد کشور شد که نسبت به مدت مشابه پارسال از لحاظ وزنی ۹/۳ درصد کم شد. ۱۶ کشور اروپایی ایتالیا، آلمان، بلژیک، اسپانیا، هلند، فرانسه، انگلستان، یونان، لهستان، اتریش، اسلواکی، پرتغال، دانمارک، کرواسی، سوئیس و جمهوری چک به‌ترتیب ۱۰۰ کشور مقصد کالاهای صادراتی ایران قرار دارند؛ ضمن آنکه آمریکا و مکزیک هم در مدت یاد شده از مقاصد اصلی صادرات کالاهای ایرانی بوده‌اند. محاسبه میانگین صادرات ایران به این کشورها نشان می‌دهد که این شاخص از لحاظ وزنی ۹۶/۰۴ درصد و از لحاظ ارزشی ۱۹ درصد نسبت به مدت مشابه پارسال رشد داشت.

بررسی جداول گمرک بیانگر این است که واردات کشورهای دانمارک، مکزیک، اتریش و فرانسه از ایران در نیمه نخست امسال در مقایسه با پارسال از نظر ارزشی و وزنی تغییر محسوسی نداشت اما کرواسی، انگلستان و آلمان کشورهای اروپایی بودند که بیشترین واردات از ایران را داشتند.

مقایسه آمار صادرات نیمه نخست امسال و سال گذشته نشان می‌دهد، بیشترین رشد صادرات در بین کشورهای اروپایی مربوط به کرواسی است که ۶ هزار و ۹۲۲ تن کالا به ارزش ۳ میلیون و ۲۳۷ هزار و ۲۹۴ دلار وزنی ۱۸۶ تن کالا به ارزش ۱۸۶ هزار و ۱۸۶ هزار و ۱۸۶ هزار و ۱۸۶ هزار و ۱۱۲۱ درصد و از لحاظ ارزشی ۵۵۷/۹۹ درصد رشد داشت.

صادرات به انگلستان از نیمه نخست امسال از نظر وزنی ۲۴۶/۲۷ درصد رشد داشت اما از نظر ارزشی ۱۳ درصد کاهش داشت. در این بازه زمانی ۱۹ هزار و ۱۸۶ تن کالا به این کشور صادر شده که ۱۸ میلیون و ۳۲۰ هزار و ۸۷۹ دلار ارز به دست آمد.

آلمان دیگر کشوری است که بیشترین رشد واردات را در ۶ ماهه نخست ۱۳۹۷ نسبت به ۶ ماهه نخست پارسال داشت و صادرات به آن از نظر وزنی ۲۰۵/۶ درصد و ارزشی ۴۹۷/۹۷ درصد رشد داشت. از صادرات ۶۰ هزار و ۹۴۰ تن کالا به آلمان ۱۳۷ میلیون و ۶۲۷ هزار و ۲۲۴ دلار ارز به دست آمد.

بررسی جداول آماری گمرک بیانگر این است که در نیمه نخست امسال نسبت به سال گذشته صادرات به اسلواکی و اسپانیا از نظر وزنی در مقایسه با دیگر کشورها کاهش چشمگیری داشته‌است. چنانکه میزان واردات اسلواکی در نیمه نخست امسال در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۶۷/۹۷ درصد از نظر وزنی و ۲۱/۷۹ درصد از نظر ارزشی کم شده است. در این کشور ۴۶۹ هزار و ۲۹۶ کیلوگرم کالا به ارزش ۴ میلیون و ۱۰۴ هزار و ۳۳ دلار از ایران وارد شد.

برابر جداول آماسپانیا در بین صد کشور مقصد عمده صادرات کالاهای ایرانی در نیمه نخست امسال رتبه ششم را یکم را داراست. واردات این کشور از ایران نسبت به نیمه نخست پارسال از لحاظ وزنی ۲۸/۵۶ درصد و از حیث ارزشی ۷/۱۱ درصد کاهش داشت. در بازه زمانی مورد نظر ۵۱۹ هزار و ۵۱۹ تن کالا به ارزش ۵۵ میلیون و ۶۸۲ هزار و ۷۵ دلار صادر شده‌است. برابر بررسی جداول آماری گمرک در ۶ ماه نخست امسال افزایش وزنی ۱۱۲ درصدی صادرات به کشورهای اروپایی شامل کالاهای رپزشیمی همچون گرید فیلم، تست لاین و پلی استرین غیرقابل انحلال است. همچنین میله ای از فولاد، شمش از آهن، شیشه های فلو، ساییده و فیویل ششده، صنوعات چدن و کف پوش از دیگر اقلامی هستند که اروپایی ها در این مدت از ایران خرید اند.

در نیمه نخست امسال ۲۵ میلیون و ۱۱۰ هزار و ۸۳۳ دلار از صادرات یک هزار و ۲۹۷ تن کالای ایرانی به آمریکا به دست آمده است. مقایسه آمار صادراتی نیمه نخست امسال با مدت مشابه سال پیش بیانگر این است که میزان صادرات از لحاظ وزنی ۱۹/۵۸ درصد و از نظر ارزشی ۲/۸۳ درصد رشد داشت.

صادرات به مکزیک هم در این بازه زمانی از نظر وزنی ۹۷/۵۸ درصد و از نظر ارزشی ۷۸ درصد کاهش یافته است. این کشور یک هزار و ۸۶۵ تن کالا همچون کف پوش، سنگهای غیرصیقل داده شده و چرم از ایران وارد کرده است.

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت کانی کاوان سنگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۸۳۴ و شناسه ملی ۱۰۰۹۰۵۴۳۸۰۱**  
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۸/۱۲ در محل قانونی شرکت برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه: استماع گزارش هیأت مدیره و بررسی گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت. تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۱۹. انتخاب بازرسان انتخاب و تعیین سمت اعضای هیات مدیره و تعیین دارندگان حق امضاء و انتخاب روزنامه کثیرالانتشار **هیات مدیره**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)**  
**شرکت سیمان قاین (سهامی عام) در نظر دارد** در نظر دارد عملیات حمل و تخلیه ۳۰ میلیون لیتر سراموز (از ابیادی پالایشگاه‌های (اصفهان، بندرعباس، مشهد، تهران) به مقصد کارخانه سیمان قاین واقع در استان خراسان جنوبی کیلومتر ۱۰ جاده قاین-بیرجند به پیمانکاران حمل وراحت شایر و اظراد کار نماید. لذا از متقاضیان اچد شرایط که سبابقه کار مرتبط با موضوع مناقصه داشته باشد دعوت به عمل می‌آید تا روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۴ تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۵ ضمن ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۶۴۳۵۸۰۰۱ به نام شرکت سیمان قاین (بانک ملی شعبه قاین) جهت دریافت استناد مناقصه به آدرسهایی ذیل مراجعه و مدارک مربوطه را احداث‌تر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۷/۸/۱۲ تحویل دبیرخانه شرکت نمایند.

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)**  
**تهران، بلوار کشاورز، خیابان شهید بهرام نادری، نشانی ۸۸۵۵۶۴۳۵۸۰۰۱ قاین، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن ۰۵۶۳۲۵۴۳۱۱**

**آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)**  
**شرکت نفت سیمان قاین (سهامی عام)</**







## آزادی ۹۵ نفر از زندانیان واجد شرایط در چهار محال و بختیاری

شهرکد – خبرنگار اطلاعات:درشش ماه نخست سال جاری ۹۵ نفر از مددجویان زندان‌های استان چهار محال و بختیاری با مساعدت ستاد دپه از زندان آزاد و به آغوش خانواده بازگشتند.

رئیس ستاد دپه استان با اعلام این خبر افزود: کل مبلغ بدهی این افراد بالغ بر ۴میلیارد بوده است که بدهی مالی ۶۵ نفر از این تعداد با همکاری ستاد دپه و ۳۰ نفر از این زندانیان با کمک های جمع آوری شده برنامه ماه عمل پرداخت شده است.

حافظ طاهری گفت: با تلاش های ستاد دپه و کمک خیرین، ۱۸ نفر از محکومین پرداخت مهریه، ۵ نفر از محکومین دیات و ۴۲ نفر از محکومین مالی غیر کلاهبرداری، از زندان آزاد و به جامعه بازگشتند. وی با قدردانی از ایثار شکات این پرونده ها ادامه داد: شکات پرونده ها مجموعاً بیش از ۴۳ میلیارد ریال از طلب خود را رضایتمنانه بخشیده اند و برای بازپرداخت بقیه بدهی محکومین، بانکهای ملی، ملت، صادرات و تجارت مجموعاً ۵/۷ میلیارد ریال وام به مددجویان پرداخت کردند.

طاهری افزود: بقیه بدهی محکومان در حق شکات از طریق آورده محکومین، کمک بلاعوض ستاد دپه و کمک بلاعوض شرکت های بیمه امین شده است.

وی ضمن تشکر از خیرین نیک اندیش، همکاران خود در ستاد دپه، مددکاران فعال در زندان ها ومستولین اداره کل زندان های استان افزود: انجام کار متعهدانه و دلسوزانه، باعث توفیق کار خواهد شد و حاصل فعالیت های شفافانه و خیرخواهانه در شش ماه نخست سال جاری، آزادی نزدیک به صد نفر از محکومین مالی غیر عمد و لیخند رضایت خانواده ایشان است.

### متهم به قتل فراری در سراوان دستگیر شد

زاهدان - خبرنگار اطلاعات: رئیس پلیس آگاهی سیستان‌بلوچستان

از دستگیری متهم به قتل فراری بعد از ۶ سال خبر داد.

سرهنگ ابراهیم ملاشاهی گفت: در پی قتل مرد جوانی در ۱۸فروردین ۹۱ در شهرستان زابل، دستگیری متهم به قتل به صورت ویژه در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی استان قرار گرفت.

وی افزود: تحقیقات برای دستگیری متهم به قتل فراری ادامه‌داشت تا این که اطلاعاتی درباره حضور متهم در بخش «جالق» شهرستان سراوان بدست آمد و مأموران از فرماندهی با هماهنگی قضایی در یک عملیات ضربتی و غافلگیرانه او را دستگیر کردند.

به گفته رئیس آگاهی سیستان و بلوچستان در تحقیقات تخصصی کارآگاهان، علت قتل اطلاعات مالی اعلام شده است.

### دستگیری آدم‌ربا و آزادی گروگان

نیشابور - خبرنگار اطلاعات: سرپرست فرماندهی انتظامی خراسان‌رضوی گفت: فردی که در نیشابور اقدام به گروگانگیری کرده بود، در مسیر نیشابور به سبزوار توسط پلیس دستگیر شد.

سرهنگ پاس‌دار ابراهیم قریزانه‌افزود: خانمی جوان در یکی از روستاهای نیشابور توسط سرنشین‌نقابدار یک خودرو سواری پروید ربه شد که بعد از آن بلافاصله طرح مهار اجرا شد.

وی اظهارداشت: پلیس آگاهی نیشابور در کمتر از چند ساعت، خانم ۳۲‌ساله را از راینده که مشخص شد نسبت فامیلی با گروگان دارد آزاد کرد.

سرپرست فرماندهی انتظامی خراسان رضوی افزود: راینده ۲۹‌ساله ادعا کرد که به دلیل اختلاف‌های خانوادگی دست به چنین اقدامی زده‌است. او گفت: تحقیقات درباره این پرونده ادامه دارد.

### کشف کالای قاچاق در بهبهان

بهبهان- خبرنگار اطلاعات: فرمانده انتظامی شهرستان بهبهان با اعلام توقیف پنج دستگاه انواع خودرو، از کشف ۵میلیارد و ۳۵۰میلیون ریال کالای قاچاق در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ رضا پایي گفت: در راستای اجرای طرح تشدید مبارزه با قاچاق، مأموران فرماندهی شهرستان بهبهان خودروهای عبوری را بیش از پیش کنترل و پنج محموله قاچاق را شناسایی و توقیف کردند. وی افزود: مأموران پلیس در بازرسی از محموله‌های خودروهای توقیف شده، مقدار زیادی برنج، پودر نیروزا و پارچه قاچاق را که بدون مجوز مثبته گمرکی بود کشف کردند.

سرهنگ پایي اظهارداشت: در این رابطه نیمی قاچاقچی دستگیر و همراه کالاهای قاچاق کشف شده، پس از تشکیل پرونده، تحویل مرجع قضایی شدند.

## نیازمند بهای اطلاعات

ارومیه -خبرنگاراطلاعات: تهاجمه‌ها همکاری مشترک میان آذربایجان غربی و اقلیم کردستان عراق با حضور رضا حسینی معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار آذربایجان غربی و طاهر عبدالله معاون اقتصادی استاندار اربل عراق به این شرح به امضا رسید:

۱- **امور گمرکی**
الف: توافق شد درب ترانزیت و تعطیلات رسمی هر دو کشور مبادلات تجاری بین مجتمع مرزی حاج عمران و پایانه مرزی تمرچین مثل روزهای عادی باشد.
ب: درب بازارچه، ساعات ورود کامیون های عراقی به محدوط بازارچه تمرچین از ساعت ۷ صبح به

تیریسز – خبرنگاراطلاعات: مدیرکل بهزیستی آذربایجانشرقی گفت: ۴۶ هزار کودک در یک هزار مهد کودک استان مورد پذیرش قرار گرفته‌اند که تا پایان مهرماه این تعداد افزایش خواهد یافت.

محسن ارشدزاده گفت: آذربایجان‌شرقی در حال حاضر دارای یک‌هزار مهدکودک است که شامل ۵۰۰مهدکودک شهری و ۵۰۰ مهدکودک روستایی است.

وی افزود: از مهرماه سال‌جاری ۴۶ هزار کودک در مهدهای کودک سراسر استان پذیرش شده‌اند که ۱۵ هزار نفر آنها در روستا می‌مانند.

وی ادامه داد: برای رشد کودکان و پیشگیری از سوءتغذیه آنها، برنامه یک وعده غذای گرم اجرا می‌شود و از هفته ایی در مهد کودک‌های روستایی به مدت ۶ ماه آغاز خواهد شد. همچنین بهزیستی برای کاهش هزینه‌شهریه مهدهای کودک به خانواده‌های مناطق محروم و حاشیه‌نشین شهری کمک می‌کند.

وی با اشاره به آمار کـودکان کار آذربایجان‌شرقی گفت: مرکز روزانه حمایتی آموزش کار و تعیات نم آن به کودکان و خانوادهمشان آموزش داده می‌شود و اگر

وقت تهران و ساعت ۶:۳۰ به وقت اربل تا ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران و ساعت ۱۸:۰۰ به وقت اربل و بعد از

عملیات بارگیری، تا ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران و ساعت ۲۱:۰۰ به وقت اربل عملیات و تشریفات گمرکی انجام‌شود.

ب: توافق شد روزهای جمعه و تعطیلات رسمی هر دو کشور مبادلات تجاری بین مجتمع مرزی حاج عمران و پایانه مرزی تمرچین مثل روزهای عادی باشد.
ب: تمام مسافد اینـ تهاجمه(الف-ب-پ) از تاریخ

وقت تهران و ساعت ۶:۳۰ به وقت اربل تا ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران و ساعت ۱۸:۰۰ به وقت اربل و بعد از

گمرکی کامیون هـای عراقی اجازه ترخیص پیدا کنند و در محدوط تمرچین‌باقی‌نمانند.

ج: کالاهای صادراتی که تا به این مدت صادر کردنشان از مرز تمرچین به اقلیم کردستان عراق به عنوان کالاهای ترانزیتی ممنوع بوده

است، ناظر گمرکات استان آذربایجان بوده و گمرک تمرچین پیگیری و در پی حل این مشکل باشد.

ج: پیشنهاد می‌شود نشست و

جلسات بین مسئولین هر دو طرف پایانه و گمرک بصورت ماهیانه و این تردد بدون پاسپورت انجام شود.

۲- **امور حمل و نقل**

الف: تردد موردنیاز بارگیری توسط راننده‌های عراقی در بازارچه تمرچین

از سوی اداره حمل و نقل و گمرک

و پایانه هـنر و طرف تهاجمه‌ها ای تنظیم نشود و راننده ها تابع قوانین

باشد.

ب:مقرر شد نشست و جلسه فرمانداران پیرانشهر و چومان بصورت

ب:مقرر شد مسافران عراقی به: تمرچین شخصی سفر می‌کنند،

که با اتومبیل تعییل سفر می‌کنند،

اجازه ورود و به بازارگان اقلیم کردستان

عراق به محدوط بازارچه تمرچین.

ب: در صورت بروز هرگونه

## توسعه همکاری و ایجاد تسهیلات گمرکی میان آذربایجان غربی و اقلیم کردستان عراق

حادثه رانندگی، شرکت های بیمه ای هر دو طرف به تعهدات و رانندگی پیرانشهر انجام کنند.

۳. **وارد دیگر:**

ت: ترسیمی اتخاذ شود که بـسرای سوختگیر کامیون های عراقی، جایگاه سوخت در محدوط

شرکت های محور طالای و آغری بار

ایجاد شود.

ث: پیگیری حل مشکل ورود تاکیرهای عراقی بـه ایران از طریق

تهران

ج: حل مشکل کارت پلی وری و

اجازه ورود و به بازارگان اقلیم کردستان

عراق به محدوط بازارچه تمرچین.

چندانی ندارند و از خانواده‌های سالم و با توانایی کار هستند، گفت: تعداد کث از این کودکان جزو جامعه هدف بهزیستی هستند که پذیرش شده‌اند و تحت پوشش قرار دارند که امسال ۱۰۰ کودک در این خصوص ساماندهی شده‌اند.

ارشدزاده گفت: کمک‌های نقدی و غیرنقدی برای کـودکان کار در نظر گرفته شده است و با هماهنگی و کمک مسئولان، هیچ کودک کاری را در خیابان‌های استان ننیم.

وی با بیان اینکه از آبان سال گذشته تا شهریور سال جاری ۹۰ درصد کودکان ۳ تا ۶ سال سال‌خراگ‌ری بیایی شده‌اند، گفت: هر کودک ۶ تا ۳ سال فرصت دارد تا بیش از یک بار مورد غربالگری بیایی قرار گیرد تا بعدها مشکل رویه رو نشود.

مدیرکل بهزیستی آذربایجان شرقی خاطرنشان کرد: طبق آمار حدود ۱۶۰ هزار کودک در آذربایجان شـرقی وجود دارد که همه ساله ۱۰ تا ۱۵ هزار نفر آنها از استان مهاجرت می‌کنند و این یک مشکل برای ما محسوب می‌کـشود تا آثار دقیق و کاملی از جامعه هدف در دست نداشته باشیم.

وی با تأکید به اینکه طبق بررسی انجام گرفته کودکان کار آذربایجان‌شرقی مشکل

پوششی جایگزین چمن، کاهش هزینه‌های تهیه و تولید و نگهداری فضای سبز، کاهش هزینه‌های خرید و ترابری از استان‌های دیگر، جلوگیری از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچک که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

به یکتوختی و افت زیبایی فضای سبز و نیز محدودیت طراحی شده است.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچکی که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

پوششی جایگزین چمن، کاهش هزینه‌های تهیه و تولید و نگهداری فضای سبز، کاهش هزینه‌های خرید و ترابری از استان‌های دیگر، جلوگیری از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچکی که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

به یکتوختی و افت زیبایی فضای سبز و نیز محدودیت طراحی شده است.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچکی که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

به یکتوختی و افت زیبایی فضای سبز و نیز محدودیت طراحی شده است.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچکی که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

به یکتوختی و افت زیبایی فضای سبز و نیز محدودیت طراحی شده است.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچکی که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

به یکتوختی و افت زیبایی فضای سبز و نیز محدودیت طراحی شده است.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچکی که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

به یکتوختی و افت زیبایی فضای سبز و نیز محدودیت طراحی شده است.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت ساخت هرکد تولید و تحقیق نهاده‌های فضای سبز، گفت: به‌دلیل وضع فضای سبز شهر زنجان از جوانب مختلف نیازمند تأمین بخش فضای سبز از قبیل نهال نشا پلز و انواع کد و با استاندارد مناسب و زمین بخش محدودی از نیازهای خود را از طریق شاسی و خزانه‌های کوچکی که در اختیار دارند تأمین می‌کنند و دیگر نیازها با هزینه‌های بالاتری از استان‌های مجاور تأمین می‌شود.

خانمرادی یادآور شد: نهاده‌های تولیدی نهاده‌های فضای سبز که نیاز نشا و پلز کل‌های فصلی مختلف، تهیه نهال با کیفیت درختان بر اساس الگوی کشت، تهیه گیاه پوت‌های

به یکتوختی و افت زیبایی فضای سبز و نیز محدودیت طراحی شده است.

وی با اشاره به این‌که بخش تکثیر و نگهداری شامل گلخانه‌ها و شاسی است، افزود: از پراکندگی و چند سلیقه‌ای و تهیه کد آلی کمپوست و ورمی کمپوست اعلام کرد.

## کرایه اتوبوس زائران اربعین حسینی گران نمی‌شود

همدان-خبرنگار اطلاعات:مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان همدان گفت: نرخ کرایه حمل و نقل زائران اربعین بر اساس قیمت‌های سال قبل تنظیم شده و اعمال هیچ افزایش ندارد.

مصطفی پناغنده در دومین نشست هماهنگی پیاپی ده‌وی اربعین حسینی اظهار کرد: با توجه به نزدیک شدن به ایدم اربعین بخش‌های مختلف حمل و نقل، جابه‌جایی مسافران را انجام می‌دهد و در این بین بخش جاده‌ای اصلی‌ترین گزینه برای انتقال مسافران به شمار می‌رود.

وی از آمادگی نای گان جاده‌ای برای جابه‌جایی زائران اربعین از اول آبان

ماه سال جاری خبر داد و افزود: در این ایام عملیات جابه‌جایی زائران بر

عهده این اداره‌کل بوده و آمادگی کامل برای تمام عوامل حمل و نقل انجام

شده است.مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان همدان ادامه داد:

با وجود تورم، نرخ بلیت ناوگان حمل و نقل جاده‌ای هیچ افزایشی ندارد و

به نرخ‌های سال گذشته فروخته می‌شود.وی پیش‌فروش اینترنتی بلیت‌های

اربعین را از اقدامات در دستور کار این اداره‌کل برشمرد و بیان کرد: اگر بلیت

پیش‌فروش شود، قطعا در برنامه‌ریزی‌های خوبی خواهد بود.

پناغنده با اشاره به برنامه‌ریزی‌های انجام شده و تمهیدات لازم در خصوص خدمات‌رسانی مناسب و هماهنگ با سلیسسته به زوار اربعین گفت:

در شرکت‌های مسافریی موظف هستند سرویس‌های رفت و برگشت را بر

عهده بگیرند و توقف اتوبوس‌ها در مرزهایباری گرفتن صورت‌وضعیت

ممنوع است.وی از آمادگی کامل ناوگان مسافریی استان برای جابه‌جایی

زائران اربعین خبر داد و گفت: سسال گذشته ۲۸ هزار زائر حسینی توسط

ناوگان‌های عمومی این استان جابه‌جا شدند.

## تجلیل از پدروزش استان کرمانشاه

کرمانشاه- خبرنگار اطلاعات: معاون سیاسی امنیتی استانداری کرمانشاه، در دیدار با محمدتقی خسروی از پیشکوتان ورزش این استان از وی تجلیل کرد .
ابراهیم الهی‌نبار در این دیدار گفت: ضرورت دارد

خاطرات و زندگینامه محمدتقی خسروی این پیشکسوت ورزش استان در یک کتاب چاپ شود تا به عنوان سندی ماندگار برای آیندگان بماند .

وی با تمجید از نقش ارزشمند این پیشکسوت ورزش استان کرمانشاه

و توسعه و راهاندازی رشته‌های ورزشی در استان افزود: پیشکسوتان

سرمایه‌های ارزشمند معنوی ورزش هستند و باید همواره قدرن زحمات

آنان در راستای توسعه و حفظ جایگاه ورزش استان کرمانشاه باشیم .

او استفاده از تجربیات و نصایح پیشکسوتان ورزش در جهت پیشرفت

ورزش را توصیه کرد و خواستار مکتوب کردن خاطرات و تلاش‌های این

چهره فخر ورزش استان توسط انجمن نویسندگان و خبرنگاران ورزشی

استان کرمانشاه شد.

سی‌عیداس کشمیری رئیس انجمن نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان

ورزشی ایران - شعبه کرمانشاه نیز در این دیدار گفت: همایش تجلیل از

پیشکسوتان استان کرمانشاه در دستور کار انجمن ورزشی نویسان کرمانشاه

قرار دارد و با همت استانداری کرمانشاه، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

استان، شهرداری، اداره ورزش وجوانان استان و سایر ارگان‌ها برودی این

همایش برگزار می‌شود و تا پایان سال‌جاری از بیشتر پیشکسوتان ورزشی

استان کرمانشاه تقدیر خواهد شد.

در پایان این دیدار از سوی معاون‌سیاسی و امنیتی استانداری کرمانشاه

با اهدای لوح تقدیر و هدایایی از محمدتقی خسروی این مؤسس رشته ایام

ورزشی، ژیمناستیک، تنیس‌بازی، ششی، دوچرخه‌سواری، اسکی و ورزش‌های

که از چهره‌های قدیمی ورزش کرمانشاه و پدر ورزش نوین استان کرمانشاه

که در ستر پیمازی است قدرانی و تجلیل شد، مدیرکل امور اجتماعی و

فرهنگی استانداری، مدیرکل ورزش وجوانان استان و معاونان این اداره و

رئیس هیأت ژیمناستیک استان کرمانشاه نیز در این دیدار حضور داشتند.

## لایروبی نهرهای سنتی شهرستان رامهرمز

رامهرمز- خبرنگار اطلاعات: هیئت جهاد کشاورزی شهرستان -رامهرمز گفت: به‌منظور افزایش عملکرد آبیشاری و بهبود جریان آب

موردنیا ز زمین‌های کشاورزی، پروژه لایروبی نهرهای سنتی حوزه مرکزی

این شهرستان، با استخود از دست‌انحرافی زرزرد، آغاز شده است.

مسئول‌اری افزود: این طرح با همکاری معاونت بهره‌برداری سازمان

آب و برق رامهرمز، شرکت بهره‌برداری زهره و جراحی و اداره امور آب

شمارال نیز نیمه به‌تمام گردشته آغاز شده‌است و وی اظهار کرد: این

پروژه به طول ۲۰ کیلومتر در نهرهای سنتی اصلی ساحل ربار و چپ

روخانه- قرار دارد و شـمـائل نهرهای بورشاهی، جوی آسیاب، طالقانی،

سرطا، رستم‌آباد، پلیم و مالکید و نهر شهریار است که با همکاری معاونت

بهره‌برداری سازمان آب و برق رامهرمز مداوم خواهد داشت.

در پایان این دیدار از سوی معاون‌سیاسی و امنیتی استانداری کرمانشاه

با اهدای لوح تقدیر و هدایایی از محمدتقی خسروی این مؤسس رشته ایام

ورزشی، ژیمناستیک، تنیس‌بازی، ششی، دوچرخه‌سواری، اسکی و ورزش‌های

که از چهره‌های قدیمی ورزش کرمانشاه و پدر ورزش نوین استان کرمانشاه

که در ستر پیمازی است قدرانی و تجلیل شد، مدیرکل امور اجتماعی و

فرهنگی استانداری، مدیرکل ورزش وجوانان استان و معاونان این اداره و

رئیس هیأت ژیمناستیک استان کرمانشاه نیز در این دیدار حضور داشتند.

مسئول‌اری افزود: این طرح با همکاری معاونت بهره‌برداری سازمان

آب و برق رامهرمز، شرکت بهره‌برداری زهره و جراحی و اداره امور آب

شمارال نیز نیمه به‌تمام گردشته آغاز شده‌است و وی اظهار کرد: این

پروژه به طول ۲۰ کیلومتر در نهرهای سنتی اصلی ساحل ربار و چپ

روخانه- قرار دارد و شـمـائل نهرهای بورشاهی، جوی آسیاب، طالقانی،

سرطا، رستم‌آباد، پلیم و مالکید و نهر شهریار است که با همکاری معاونت

بهره‌برداری سازمان آب و برق رامهرمز مداوم خواهد داشت.

































درباره مستندهای رادیویی  
**صدا با سند برابر است!**

شاید در نگاه اول این واژه یا ترکیب «مستند» و «رادیو» عجیب به نظر برسد. چون غالباً مستند را با دنیای تصویر پیوند می‌زنیم و مستندهایی که دیده‌ایم، از طریق قاب تلویزیون یا سینما بوده است. اما واقعیت این است که مستند در پی روایت واقعیت است و لزوماً واقعیت نشان‌دانی نیست، بلکه می‌تواند شنیدنی هم باشد. حتی این باور وجود داشته باشد که شنیدن کی بود مانند دیدن!

ضمن اینکه امروز رادیو به مثابه یک رسانه شنیداری، به واسطه بسط تکنولوژی و فن‌آوری‌های نوین، دارای ظرفیت‌های تازه‌ای شده و به چندرسانه‌ای بودن نزدیک‌تر شده است. رادیو اینترنتی یا رادیو تصویری نمونه‌هایی از این دست است که امکان تازه‌ای به این رسانه می‌بخشد و بالطبع فرصت‌های مستندسازی را هم فراخ‌تر می‌کند. با این حال، مستندسازی در رادیو کار سختی است، اما غیرممکن نیست.



سختی آن هم به محدودیت‌های بصری رادیو برمی‌گردد که به جای تصویر واقعیت باید از صدای واقعیت حرف زد و هر آنچه که قرار است در باره سوژه بیان شود، باید گفته شود. این مسأله با یک مانعی که می‌توان ذهنیتی کلیشه‌ای هم باشد، مواجهه است. به این معنا که ممکن است مخاطب بگوید ما چیزی از آنچه که بیان می‌شود، نمی‌بینیم؛ پس از کجا باور کنیم که واقعیت دارد یا نه؟! تصویر در ذات خود کاریزما و هژمونی‌یی دارد که در صدا نمی‌توان پیدا کرد. لذا در اینجا با بازنمایی واقعیت سر و کار نداریم، بلکه با بازگویی آن مواجهه هستیم و مستند باید بتواند از طریق صدا واقعیت را در روایتی باورپذیر، صورت‌بندی کند. در واقع در مستند رادیویی باید از طریق صدا تصویرسازی کرد. این مسأله البته درباره نمایش‌های رادیویی هم اتفاق می‌افتد، اما در آنجا به دلیل اینکه با درام و خیال سر و کار داریم، چندان مشکل نیست.

اما وقتی قرار است از یک واقعیت حرف بزنیم که تصویری از آنهم ارائه نمی‌دهیم، باید از قدرت و موثق بودن کلام و صدا و روایت صوتی حرف بزنیم تا بتوانیم به هدف مستند برسیم. البته رادیو از ابزارهای تکمیلی هم برای مستندسازی بهره می‌برد؛ مثلاً موسیقی و افکت‌های صوتی از جمله ابزارهای مهمی هستند که می‌تواند به تصویرسازی اثر کمک کرده و امکان درک سوژه را آسان‌تر کند.

همه این تمهیدات در نهایت به محوریت یک اصل مهم در مستندسازی رادیویی کمک می‌کند که نشان دادن به جای گفتن بنشیند یا نشان دادن از طریق بیان صورت بگیرد. از این رو بار محتوایی مستند رادیویی بر دوش گفتار اشخاص و کارشناسان و مواد گزارشی است. **ادامه در صفحه ۲**



چترها را باید بست  
زیر باران باید رفت  
فکر را، خاطره را، زیر باران باید برد  
با همه مردم شهر، زیر باران باید رفت...

«سهراب سپهری»

**گفت و گو با استاد «کامبیز درم‌بخش»، کاریکاتوریست بنام و صاحب سبک**

## مطبوعات، کار مرا پر بار کرد

پیش از آغاز گفت و گو، یادآوری می‌کنم: «عیب قضیه همین است که آنقدر این ور و آن ور با من مصاحبه کرده‌اند که من هر چه را هم به شما بگویم، باز تکراری است. حتی یک فیلم مستند یک ساعت و ۱۰ دقیقه‌ای چند قسمتی هم آقای به نام «جواد آتشباری» از من و زندگی و کارهایم ساخته است و در آن تمامی زندگی‌ام را گفته‌ام. چند وقت پیش هم نشریه «قهوه» ویژه‌نامه‌ای را به من اختصاص داد. این نشریه در شماره‌های قبلی خود هم به کیارستمی و شجریان پرداخته بود. اینطوری است که تقریباً تمامی سایت‌ها، روزنامه‌ها و مجلات موجود با من مصاحبه کرده‌اند. این مصاحبه‌ها مخصوصاً وقتی انجام می‌شود که نمایشگاهی برگزار می‌کنم و با توجه به اینکه من نمایشگاه زیاد برگزار می‌کنم، مرتب هم با من مصاحبه می‌شود و در این مصاحبه‌ها معمولاً همان‌هایی که قبلاً از من پرسیده شده، سؤال می‌شود. برای همین، مصاحبه‌هایم تا الان خیلی شبیه به هم از آب درآمده است. هر چند باید در نظر گرفت که خواننده‌های نشریات با هم فرق می‌کنند و در این میان، همیشه امکانی برای زدن حرف‌های تازه وجود دارد.»

اینها را که می‌گوید، برای شروع گفت و گو کمی مردم می‌شوم و برای اینکه مسیر تازه‌تری برای پرسش‌هایم پیدا کنم، بلافاصله از او می‌پرسم: آیا هیچوقت شده از خود بپرسید: «چرا فلان سؤال از من پرسیده نمی‌شود؟» او هم بلافاصله آب پاکی را روی دستم می‌ریزد و می‌گوید: نه، چون معمولاً در مصاحبه‌ها گفتن حرف‌ها را بیشتر به اختیار خودم می‌گذارند و عرف معمول سؤال‌ها هم این بوده که: «از کی و از کجا شروع کرده‌ام؟» «چطور شد که کاریکاتوریست شدم؟» و از این قبیل. اینها را که می‌شنوم، دل را به دریا می‌زنم و به امید آنکه در میانه گفته‌ها، ناگفته‌هایی هم مطرح شود، گفت و گو را آغاز می‌کنم.

جالب اینجاست که زمان تنظیم این گفتگو مصادف می‌شود با برگزاری نمایشگاه «جغدآباد» در گالری «آ» که در آن استاد «درم‌بخش» و «سهیل حسینی» پس از سالها همکاری و همتشینی با یکدیگر، آثارشان را با محوریت جغد از ۲۰ مهر تا اول آبان به تماشا گذاشته‌اند. علاقه‌مندان برای دیدن این آثار می‌توانند به گالری «آ» واقع در خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی، کوچه ارشد، شماره ۷ مراجعه کنند.



اینکه کارتونها خود به دو قسمت تقسیم می‌شوند؛ بعضی از آنها همراه با نوشته است و بعضی از آنها هم نوشته‌ای ندارد و با عنوان «بدون شرح» یا «بدون کلام» خوانده می‌شود و بیننده فقط با دیدن آن تصویر همه چیز را می‌فهمد و مقصود ترسیم‌کننده اثر را متوجه می‌شود.

همان «کارتون»‌هایی است که می‌کشیم ولی حرکت دارد.

فرق «کارتون» با «فیلم کارتونی» در این است که کارتونیست (کسی که طراحی کارتونی می‌کند) خیلی کوتاه و موجز در یک صفحه و در یک طرح، باید داستان آن کارتونی را ارائه بدهد و یک نوع ایجاز در آن است. توضیح

**\* تفاوت میان کارتونی و کاریکاتور در چیست؟ شما کدامیک هستید، کارتونیست یا کاریکاتوریست؟**

عنوان «کاریکاتور» در قدیم به کارهایی گفته می‌شد که صورت یک شخص در آن به صورت طنزآمیز یا خنده‌دار کشیده می‌شد. مثلاً اگر این کاراکتر دماغ‌گنده‌ای داشت در «کاریکاتور» دماغ او را گنده‌تر می‌کشیدند و در آن اغراق می‌کردند. در واقع «کاریکاتور» اغراق‌گویی در صورت است، اما بعدها جریان‌های دیگری هم به آن راه پیدا کرد. اما «اغراق» یکی از ابزارهای اصلی کاریکاتوریست است.

«کاریکاتور» الان مثل عنوانی کلی شده که همه نوع کاریکاتور را در بر می‌گیرد، مثل موزیک که چندین نوع سبک موسیقی شامل آن می‌شود. کاریکاتور عنوانی است که بخش‌های مختلفی دارد، مثل کاریکاتور ژورنالیستی یا ادیتوریال که در مطبوعات، موضوعات روز سیاسی و اجتماعی را مطرح می‌کند. اما «کارتون» به کاریکاتورهایی گفته می‌شود که صرفاً فکاهی و طنزآمیز و برای خندان و شاد کردن مردم است. فیلم‌های کارتونی هم که ساخته می‌شود، در واقع

## بررسی نقش لهجه در آواز ایرانی

جمله‌های رسالت‌های هنری از جمله موسیقی به شمار می‌رود.

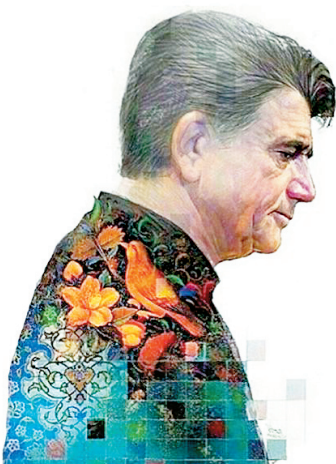
حال با عنایت به اهمیت فرم ساز و آواز، بایستی نقش «لهجه» را در ساز و آواز ایرانی به بحث و بررسی پرداخت. این که سازها و آواز ایرانی در مطرح‌ترین فرم موسیقی کلاسیک- سنتی شهری، آیا بایستی فاقد لهجه باشند؟ و یا در غیر این صورت، حدود و ثغور دامنه اعمال لهجه در ساز و آواز ایرانی تا به چه حد باید باشد که بتوان استقلالش را از موسیقی محلی بازشناساند؟

این مسأله را بهتر است از منظر بزرگترین مدرسان موسیقی کلاسیک ایرانی که صاحب مکاتب پرشمار تدریس بوده‌اند، پیگیری کرد. از جمله آنان شادروان «نورعلی برومند» است که در زمره مهم‌ترین و تأثیرگذارترین استادان و مدرسان قرن حاضر بوده است.

ادامه در صفحه ۵

فرم «ساز و آواز» از جمله مهم‌ترین فرم‌های موسیقی کلاسیک ایرانی است. آواز (به انضمام فرم تصنیف) برخلاف فرم‌های «پیش‌درآمد»، «چهارمضارب» و «رنگ» همراه با کلام است و ساز و آواز در این میان، تنها فرمی است که به لحاظ متریک، آزاد بوده و برخلاف آن چهار فرم که ریتمیک و حایز متری معین و محدودند، ساز و آواز دارای متری آزاد، نامعین و نامحدود است که البته نکته شایان اهمیت در این خصوص، ریتم پنهان آن است.

دقت به این نکته مهم که در فرم ساز و آواز - با توجه به ترتیب و ترتب بیانی ساز و سپس آواز - این ساز [خوب] است که آواز [خوب] را به همراه می‌آورد (که البته عموماً به این گونه است، نه غالباً) پس بایستی اذعان داشت که ساز در خدمت آواز بوده و آواز در خدمت شعر است. در این میان، شعر در خدمت مفهوم است و مفهوم در خدمت کمال و تعالی بشری است که از





نگاهی به رمان «ژورنالیست»، نوشته مریم دلیر

## بغض تقدیر در غرفه مطبوعات

هیچ توجیهی رهایم کنی و بروی و عشقی ریشه دوانده را تنها بگذاری....

به این ترتیب، نویسنده رابطه عاطفی خبرنگاری فعال و پر تلاش به نام «راحیل» در راه رسیدن به آرزوهایش را با عبور از لایه های هزار توی روزگار به تصویر قلم کشیده و خواننده را با خود صفحه به صفحه تا پایان این ماجرا همراه می سازد.

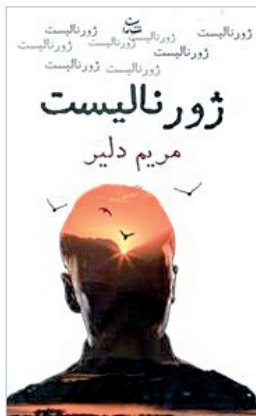
در این رمان می خوانیم:

در نمایشگاه مطبوعات، تکاپوی فراوانی داشتیم. یک سالی می شد که خبرنگاری را آغاز کرده بودم. اگرچه انجام چنین شغل سنگین و پر مشغله ای در کنار تحصیل، برایم آسان نبود ولی عشق و علاقه ای که به این کار داشتم، باعث می شد تا تمام تلاشم را بکنم.

با ذوق هنری که داشتم، طراحی لباس فرم خودم و همکارانم را هم انجام داده بودم و دوخت آن را نیز به به خانمی که سال ها در یک مزون فرانسوی کار دوخت انجام داده بود، سپرده بودم. لباس چپ و راست

خوش فرمی بود. بدون یقه، با دستمال گردن زرد رنگ متناسب با آن. فرم خاص و منحصر به فردی بود و خیلی به چشم می آمد و یا شاید چون من طراحش بودم، این گونه فکر می کردم. این لباس فرم را یک موفقیت برای خودم به حساب می آوردم.

بالاخره در شلوغی ها چشمم به وزیر ارشاد افتاد. جلو رفتم و با احترام از او خواهش کردم که از غرفه ما دیدن کند. سرش شلوغ بود ولی به هر ترتیبی بود، موفق شدم. نیم ساعتی گذشته بود که متوجه ورود یکی از کاپیتان های معروف هواپیمایی ایران به غرفه شدم و با شگفتی دیدم که او هم همراهش



رمان «ژورنالیست» نوشته

مریم دلیر، توسط انتشارات شادان به بازار کتاب آمده است. نویسنده در این رمان، ماجرای آشنایی و عشق دختری خبرنگار در حوزه سینما به یک خلبان را که در نمایشگاه مطبوعات با هم آشنا شده بودند، شرح می دهد و این که تقدیر که خود باعث رسیدن این دو به هم در عالم مطبوعات شده بود، چگونه خود عامل از هم پاشیدن یک عشق انسانی و معنوی می شود.

مریم دلیر که متولد تیر ۱۳۶۱ و فارغ التحصیل رشته فیزیک است، تا کنون رمان های «غرور»، «غریبه

دوست داشتنی» و «فصل سکوت» را روانه بازار کتاب کرده که با توجه به بکر بودن موضوعات داستان هایش و قلم نویسنده، مورد استقبال جامعه قرار گرفته است.

مریم دلیر در رمان «ژورنالیست»، همچنان به سبک خود ادامه داده و البته این بار شیواتر از قبل، نوشته است: بعضی خیال می کنند وقتی در هم می ریزند، حق دارند هر تصمیمی بگیرند و هر کاری بکنند و دیگران هم وظیفه دارند در هر حال، آنان و حالات روحی شان را درک کنند. اما همیشه این گونه نیست. همیشه تو نیستی که حق داری انتخاب کنی و عاشق شوی، خسته گردی و در هم بریزی و اگر طاققت نداشتی، بدون

بقیه از صفحه اول

## صدا با سند برابر است!

در مستند رادیویی، مستندساز یا گوینده متن به چشم و گوش مخاطب بدل می شود تا واقعیت ها را ببیند و بازگو کند. شاید از یک حیث بتوان مستند رادیویی را تاثیرگذارتر دانست یا دست کم آن را با قدرت تصویر در مستند تلویزیونی قیاس کرد. به این معنا که مستند رادیویی به واسطه تکیه بر صدا و کلام حواس و گوش مخاطب را متوجه و متمرکز خود می کند و این موجب شود که پیام و مفاهیم مستند به شکل عمیق و پایدارتری در ذهن مخاطب، ثبت و ضبط شود.

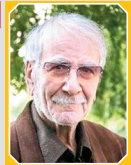
گاهی تصویر به دلیل جذابیت های بصری اش، به جای اینکه حواس مخاطب را متوجه اصل پیام کند، ممکن است موجب انحراف او از ماجرا شود و در واقع با مخاطب منفعلی مواجه شویم، اما در مستند رادیویی چون تصویری وجود ندارد، مخاطب تمام تمرکز خود را روی کلام و صدا می گذارد و به مخاطب فعال، پویا و مشارکت جو بدل می شود. در واقع او سعی می کند از طریق تصویر سازی به درک و فهم واقعیت دست یابد.

از اینرو می توان دو عنصر و ابزار مهم در مستند رادیویی تشخیص داد که به درک مستند کم می کند. یکی ارجاع و اتکا به کلام و صدا که موجب می شود شنونده تمرکز بیشتری بر موضوع مستند داشته باشد و دیگری تقویت قوه خیال و تصویر سازی از سوژه که موجب می شود مخاطب به تاویل و خوانش پیام در ذهنش پرداخته و آن را حلاجی کند. جالب اینکه همین نقطه قوت می تواند نقطه ضعف هم باشد. به این معنی که عنصر خیال را در مستند رادیویی مقابل واقع گرایی و حقیقت محوری ذات مستند بدانیم و بگویم که در مستند قرار است که واقعیت جای خیال بنشیند. پس خیال پردازی در دریافت اثر مستند، ضد مستند است.

با دکتر دینانی در جهان مولانا

## کیمیای عشق

گفتگو از: کریم فیضی



جهان هستی، صحنه گفتگوست و به همان اندازه که زبان جهان، رسا و بلیغ است، گوش آن نیز شنوا و گیرنده است. جهان در هر لحظه و آن، جدید و تازه است و جهان جدید و تازه، سخن تازه می گوید. این مسئله نیز مسلم است که سخن تازه گفتن، بدون شنیدن سخن تازه امکان پذیر نیست. براهین اثبات حرکت جوهری جهان، در اثبات این مدعا کمک کننده و مددکار است. توقف و ایستادن، در جهان، جایگاهی ندارد و کسانی که در ایده های رنگارنگ و مختلف گرفتار می شوند و برای آن از کلمه فرنگی «ایسم» استفاده می کنند، در واقع به «هیچ» سرگرم شده اند و در پوچ گرایی به سر می برند. جهان ایستگاه نمی شناسد و همواره به پویایی خود ادامه می دهد. در این پویایی دایمی و همیشگی، تکرار نیست و سخن مکرر نیز ملال آور و بدون معنی شناخته می شود.

جلال الدین مولوی به این مسئله توجه داشته و همواره روی آن تأکید می گذارد. او در یکی از ابیات پر محتوای خود چنین می گوید:

هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود  
بگذرد از حد و جهان، بی حد و اندازه شود  
تردیدی نمی توان داشت که وقتی مولوی دنبال سخن تازه می گردد و در جستجوی آن گام برمی دارد، از گوش دادن تازه نیز برخوردار است و به خوبی می داند که سخن تازه گوش تازه می خواهد و آنجا که گوش تازه نباشد، سخن تازه جایگاهی نخواهد داشت. در اثر سخن تازه گفتن و تازه شنیدن، حد اندیشه راکد و متوقف شکسته می شود و افق جدیدی به روی انسان گشوده می گردد.

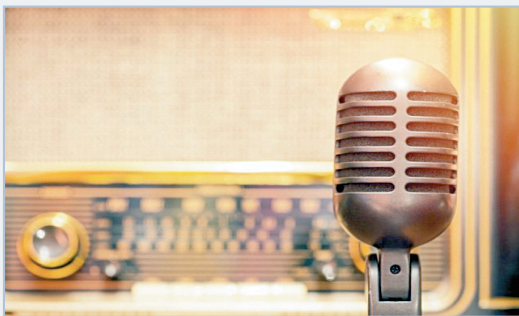
خداوند تبارک و تعالی در قرآن کریم فرموده است: ما آیات و نشانه های خود را در «آفاق» و «انفس» به مردم نشان می دهیم. «آفاق» جمع «افق» است و افق هم در بیرون و هم در درون انسان وجود دارد و همیشه گشوده است. افق گشوده، راکد و متوقف نیست. گشودگی افق با گوش تازه و سخن تازه تحقق پیدا می کند. گوش تازه گوش است که با وسعت و گسترش افق گسترش می یابد و البته برای گسترش افق، حد و اندازه ای نمی توان در نظر گرفت.

وسعت و گسترش گوش به بزرگی عضله آن وابسته نیست. بزرگی عضله گوش، مستلزم بزرگی دریابندگی آن نیست. دراز گوش، از گوش بزرگ در طول و عرض برخوردار است ولی درک و دریافت جدید و تازه در آن پیدا نمی شود. مولوی به این مسئله توجه داشته و در یک بیت دیگر با صراحت تمام و بدون برخی از ملاحظات عرفی می گوید:

گوش خر بفروش و دیگر گوش خر  
این سخن باور ندارد گوش خرا!  
آنچه از این بیت استفاد می شود، این است که ذهن راکد و منجمد توان گوش فرا دادن به سخن تازه [را] ندارد و اگر هم سخن تازه ای به گوش او برسد، نمی تواند به آن باور داشته باشد. در نظر مولوی، همانند هر عارف دیگری، جهان همواره نو و تازه است و کهنگی در آن پیدا نمی شود. در جهان نو و تازه، سخن ها همواره تازه است و گوش نیز سخن های تازه می شنود. مولوی به همان اندازه که برای گوش و زبان اهمیت قابل می شود، از خطا کردن زبان و اشتباه شنیدن گوش نیز وحشت و خوف دارد. او در مقام مناجات با پروردگار خود و استغفار و طلب آمرزش، بیش از آن که آموزش گناه های عملی خود را از خدا بخواهد، آموزش از خطای در گفتار و سخن خویش را طلب می کند و از اینجا می توان دریافت که خطای در سخن، به مراتب سخت تر و خطرناک تر از خطای در اعمال است.

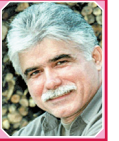
ادامه دارد

به نظر می رسد، بنا به تعاریفی که از ژانر مستند و مختصات آن وجود دارد، این نقد، نکته درستی باشد، اما اگر هدف مستند را به گفته جان گریسون، نظریه پرداز معروف سینمای مستند، «نشان دادن» و «داوری» بدانیم. داوری درباره یک موضوع یا معضل صرفاً متکی به دیدن و تماشا و تصویر نیست، بلکه کلام و منطقی که در آن نهفته نیز می توان مستند ساز را به هدف خود برساند.



ضمن اینکه نشان دادن در اینجا لزوماً به معنای نمایش دادن نیست، بلکه به معنی اثبات کردن هم است و اثبات واقعیت هم لزوماً متکی به تصویر نیست. بنابراین مستند رادیویی به واسطه فقدان تصویر، فاقد واقعیت گرایی نیست، بلکه می توان واقعیت را از طریق فرم ارائه و سبک و سیاقی که مستندساز برای بیان به معنی تبیین کردن سوژه خود به کار می برد، می تواند متجلی کند. لذا نه از حیث محتوی و مضمون یا حتی ساختار و شکل اثر که از طریق روایت و نوع بیان آن می توان به قضاوت درباره یک مستند رادیویی نشست و آن را ارزیابی کرد.





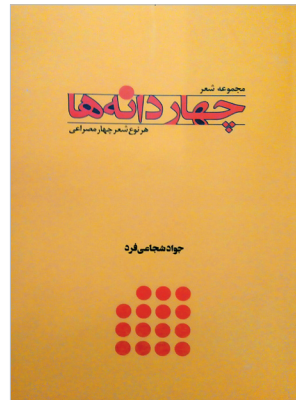
اکبر اکسیر |

معرفی مجموعه شعر چهار مصراعی «چهار دانه‌ها»/ جواد شجاعی فرد/ فرهنگ ایلیا/ ۱۳۹۶

## کنار خلوت پائیزی پارک

طبایی در مجله جوانان، نمونه‌های زیبایی از آنها را چاپ کرد که توسط دوست شاعرم جناب مجید شفیق و انتشارات فتحی، مجموعه‌ای دلپذیر از آنها چاپ و منتشر شد.

دوبیتی آن چنان که شایسته بود، بعد از



شعر، چه یک مصرع باشد و چه یک مثنوی هفتاد من و قصیده بالا بلند، در یک صفت مشترک است و آن خیال انگیزی و تأثیر روانی آن است. اغلب وانت نوشته‌ها که در کمترین کلمات و در بالاترین سرعت (!) عبارت زیبایی را مقابل چشمان خواب‌آلود ما می‌گذارند و خواب از حواس ما می‌ربایند، نوعی از شعر هستند که حتی از فرط زیبایی و سادگی ما را وادار به یادداشت می‌نمایند.

شعر کوتاه چهار مصرعی، گذشته از رباعی و دوبیتی، ممکن است انواع شعر در دوبیتی را هم شامل شود. نمونه‌های بسیاری در دیوان شعرای بزرگ ما دیده شده که از وزن رباعی و دوبیتی تبعیت نمی‌کنند و انگار شاعر در حال سرودن غزل، قصیده یا قطعه‌ای بوده که شعر را بنا به عللی در دوبیتی متوقف ساخته و چون آن دو بیت دارای ظرایف و لطایف ادبی بوده، آن را در دیوان خود ثبت و به دست امروزیان رسانده است.

در گلستان سعدی، نمونه‌هایی از این چهار مصراعی‌ها دیده می‌شود که در بین مردم شعر دوست، مورد توجه قرار گرفته‌اند، اما برنده نهایی رباعی است. از روزگاری که رباعی، غلطان غلطان تا بُن گوی رفت و قالب دلخواه عمرخیام و ابوسعید شد تا امروز، شاعران زیادی چهار اسب به دنبال رباعی تاختند و اغلب به مقصد رسیدند؛ یعنی توانستند این قالب قدیمی به تاریخ پیوسته را دوباره از اوایل انقلاب با جدیت و مدیریت خاصی زنده گردانند و به عنوان قالبی مطرح در شعر امروز ایران معرفی نمایند.

دوبیتی اما از زمان بابا طاهر و فائز، شعر سوته دلان باقی ماند با چهار مصرع و با وزنی متفاوت. گلهای صحرائی ادبیات فارسی، سرشار از لطافت و احساس، در دهه پنجاه توسط نشریات ادبی جانی دوباره گرفت و استاد علیرضا

انقلاب، از طرف شاعران استقبال نشد و مهجور ماند. انتشارات فرهنگ ایلیای رشت، ۴۴۸ قطعه از چهار مصراعی‌های شاعر گیلانی جناب آقای «جواد شجاعی فرد» را تحت عنوان چهار دانه‌ها چاپ و منتشر کرده است.

شجاعی فرد با زندگی خاصی در نامگذاری، هرگونه شک و شبیهه را از لغزش‌های وزنی برداشته و فکر همه را راحت کرده که شرط این شعرها چهار مصرعی بوده است، نه قالب و وزن رباعی و دوبیتی، تا طاعنان مجال وقیعت نیابند و شیطنت نکنند!

دوستی در مجلسی ادبی اعلام کرد که به یک رباعی از حقیر توجه فرمائید و چون شعر از وزن خارج شد و دوستان اعتراض کردند، با خوش رویی تمام گفت: این رباعی در وزن

عباس مهرپویا و جنجال مرگ‌قو در ادبیات ایران -۳

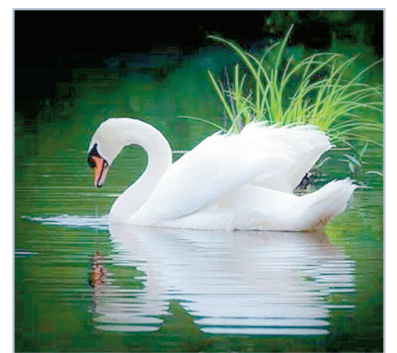
## ندیدم که قویی به صحرا بمیرد

یادآوری شده است که عامل اصلی یا مهمترین عامل در ترقی شعر امروز، ترجمه است و ترجمه پلی بود برای عبور فکر اروپایی و انتقال آن به حوزه ایران. در حقیقت ترجمه، روانی جدیدی به ادبیات فارسی بخشید و در تحول جمال شناختی شعر جدید فارسی نقش اصلی را داشته است.

## ورود پرندگان به شعر معاصر

در شعر جدید فارسی، پرندگان جلوه‌ای خاص دارند و نیمایوشیچ از جمله شاعرانی است که از پرندگان مانند: فغنوس، غراب، مرغ آمین و ... در مضامین و تصاویر جدید و نمادین شعر خود بسیار بهره برده است. در کنار کارکرد هنری و تصاویر و مضامین جدید پرندگان در شعر معاصر، شاهد «دگرگونی رمزها»ی پرندگان در اشعار هستیم که این موضوع یکی از جلوه‌های مهم تأثیرپذیری شعر جدید فارسی از ادبیات غربی است.

دکتر شفیعی کدکنی با اجتهاد علمی خود نمونه ارزشمندی را در این باب (دگرگونی رمزها در شعر فارسی) ارائه نموده و گفته است: «هزار سال شعر فارسی با پرندگی ای به نام پرستو سرو کار داشته است... این پرندگی به تصاویر این پرندگی بر روی تمبرهای بسیاری از کشورها و فرهنگ‌ها بیانگر نگاه نمادین مردم هر فرهنگ به این پرندگی زیباست. هندیان، مهربانان، ترین باور درباره قوها را دارند. هنگامی که بودای



در دو شماره گذشته، از عباس مهرپویا گفتم و از ترانه زیبا و غمگین «مرگ قو»ی این خواننده که در دهه ۵۰ در ردیف ترانه‌های تامل برانگیز قرار گرفت و نظر بسیاری از اهل ادب و هنر را به خود جلب کرد. در ادامه، نیم نگاهی هم به پرندگی ای به نام «قو» در شعر معاصر انداختم. این شماره نیز به دلیل حساسیت موضوع بازهم به این پرندگی زیبا و افسانه‌ای می‌پردازم تا در شماره‌های آینده، بازهم سراغ عباس مهرپویا برویم.

بنابر نگاهی که با عنوان «تأثیر شعر غرب در شعر مرگ قوی حمیدی شیرازی» از سوی دکتر میرجلیل اکرمی و مسعود دهقانی استاد و دانشجوی دکتری دانشگاه تبریز انجام شده، دکتر حمیدی شیرازی در شعر معاصر جایگاهی خاص دارد. چنان که آنان از دکتر شفیعی کدکنی نقل کرده‌اند که: «اگر بخواهیم از شعر سنتی صد سال اخیر ایران، سبینه‌ای فراهم آوریم، بعد از بهار و ابرج و پروین و شهریار، بیشترین حجم انتخاب نقد و بررسی تأثیر شعر غربی در شعر «مرگ قو»ی حمیدی شیرازی خواهد بود.»

در این تحقیق، به نقل از دکتر شفیعی کدکنی،



دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

## محبوب صالح علا

۴۸

## شما نیستید، پنجره‌ها بسته‌اند!

**محبوب من!** ما تا زنده‌ایم با هم شریکیم؛ در آفتاب، در ماه، در ستاره‌ها، رودخانه‌ها، خلیج فارس‌مان، دریای مازندران گرامی، کوه دماوند، اکسیرن، نسیم‌ها... این‌ها همه ملک مشاع ماست.

**محبوب من!** من می‌دانم پاییز یک روز با ارباب زربینش مرا به دورها خواهد برد. هنگامی که با همیم، همه چیز بسیار است. شما کجای جهان‌اید؟ شادی‌های من پیش شما چه می‌کند؟ چرا همیشه شما را می‌بینم، عروسی زمین و آسمان است؟



**محبوب من!** کاش می‌دانستم کدام روز را باید فراموش کنم. آن روز که شما را دیدم، جمعه بود و از آن روز، هر روز من جمعه است. اما هیچ روزی جمعه‌تر از آن روز نبوده.

**محبوب من!** حتی در فیلم‌ها و قصه‌ها مردم دو دسته‌اند: آنها که همیشه چیزی در دست دارند و آن را می‌خورند و دو دیگر عاشق‌ها که به جایی در دورها خیره شده‌اند. در فیلم‌ها و قصه‌ها عاشق‌ها همیشه به دورها نگاه می‌کنند و انتظار محبوب خود را می‌کنند.

**محبوب من!** شما نیستید، پنجره‌ها بسته‌اند، برای چه باز باشند؟ چشم‌ها ساکت‌اند، برای چه قل‌قل بزنند؟ برگ‌ها زرد شده‌اند. شاخه‌هایی که همیشه با هم بودند، از هم جدا شده‌اند. نمایشگاه بزرگی از تنهایی است؛ پاییز است.

در پاییز، ما همه مشغول ذمه عشقیم. اگر عاشق نباشید، باد می‌وزد و ملحفه‌های روی بند رخت نمی‌دانند سر به کجا بگذارند. شما نباشید غروب به چه درد من می‌خورد؟ شما نباشید، بالاتر از پل سیدخندان به چه درد من می‌خورد؟ میدان خراسان در انتظار شما خوب است. پاییز میراث فرهنگی عاشق‌هاست.

**محبوب من!** در مدرسه به ما الفبا را یاد داده‌اند که با آن دکتر و مهندس و مانند اینها شویم. الفبا را یاد داده‌اند تا ما با هم حرف بزنیم و با حرف زدن باهم زلفی گره بزنیم و قربان صدقه هم برویم. ما در قطاری هستیم که نمی‌دانیم کجا می‌رود، کدام ایستگاه پیاده می‌شویم. به جای غصه خوردن، بهتر است با هم برویم در بوفه قطار بنشینیم و با کسی که دوست داریم حرف بزنیم.

**محبوب من!** از اول هم می‌دانستم وقتی پیر شدی، دیگر نمی‌توانی سنت را کم کنی. وقتی پیر شدی دیگر اهمیت ندارد چند ساله باشی، مثل وقتی که عاشقی. شما مرا چگونه به یاد می‌آورید؟

ادامه دارد



حسن فرزانمند |

جوان، قویی را می‌بیند که با تیری زخمی شده و بر زمین افتاده است، تیر را از بدن جانور بیرون می‌آورد و با این استدلال که: «زندگی از آن کسی است که نجات می‌دهد، نه آنکه آن [زندگی] را می‌گیرد»، قورا تسلیم شکارچی نمی‌کند.

قو از این رو نمادی برای بودائیان شد که از آنچه بودا را به سوی زندگی بهتر و ارزش‌های والای اخلاقی می‌رساند، حکایت می‌کرد این پرندگی زیبا و افسانه‌ای جایگاه مهمی در هنر و ادبیات نیز دارد. قوها در طول زندگی به طور معمول تنها یک همسر برمی‌گزینند. آنها تنها در صورتی زوج جدید انتخاب می‌کنند که یا همسرشان بمیرد و یا آنکه نتوانند تخم‌گذاری و جوجه‌آوری کنند. این وفاداری و عشق نسبت به جفت دستمایه تعدادی از آثار هنری رمانتیک از جمله اپراهای پارسیفال و لوهنگرین اثر ریچارد واگنر آهنگساز بزرگ آلمانی شده است. همچنین قوی سپید و قوی سیاه شخصیت‌های اصلی باله مشهور «دریاچه قو» آهنگسازی چون چایکوفسکی شد.

قو همچنین سرمشق نقاشان بزرگ فرانسه از جمله فرانسوا بوشه در ۱۷۴۱ میلادی و تئودور ژریکو در تابلوی «لدا و قو» و در تابلویی به همین نام در سال ۱۷۸۰ قرار گرفته و «باتلر بیتس» شاعر ایرلندی در شعری با نام «لیدا در چنگال قو» با دیدی شاعرانه به این موضوع پرداخته است.

در داستان‌های کودکان نیز داستان دانمارکی «جوجه اردک زشت» اثر هانس کریستین آندرسن، نمایش دهنده جوجه اردکی است که به دلیل زشتی نسبت به همسالان خود رانده می‌شود ولی پس از رانده شدن از طرف گروه، به شکل قویی به بلوغ رسیده و زیبایی بی‌نظیری به دست می‌آورد.

ادامه دارد





چهره‌ها

گفت و گو با استاد «کامبیز درم‌بخش»، کاریکاتوریست بنام و صاحب سبک

## مطبوعات، کار مرا پر بار کرد

بقیه از صفحه اول

و برای سال‌ها می‌توان با این نوع نگاه روی سوژه‌ها کار کرد.

**\* هدف از کشیدن کاریکاتور چیست؟ چرا اصلاً کاریکاتور کشیده می‌شود؟**

کاریکاتور کشیدن، یک شغل و یک توانائی است که هر کسی هم نمی‌تواند این توانائی را داشته باشد. مثلاً در دنیا تعداد زیادی نویسنده داریم، اما در این میان تعداد طنزنویس‌ها خیلی کم است؛ برای این که طنزنویسی کار خیلی سختی است؛ همانطور که در دنیا کم‌دین‌های برجسته‌ای مثل «چارلی چاپلین» یا بازیگران مطرح پانتومیم مانند «مارسل مارسو» کم داریم، چون کار در زمینه طنز به طور کلی مشکل است. به همین ترتیب کاریکاتوریست‌های درجه یک و صاحب سبک هم در دنیا انگشت شمارند.

ریشه تاریخی کاریکاتور به یونان باستان بر می‌گردد. در آنجا، تصاویری را پیدا کرده‌اند که چهره‌هایشان معمولی نیست و مثلاً در حال خندیدن هستند.

بعدها در میان هنرمندان نقاش، «فرانسسکو گویا» نقاشی بود که شروع به کشیدن کاریکاتور می‌کند و طرح‌هایی را می‌کشد که تا آن موقع کشیده نمی‌شد. چون همیشه نقاش‌ها در خدمت دربار و سلطان بودند و خانواده‌های پولدار به نقاشان پول می‌دادند که برایشان نقاشی بکشند و به همین دلیل هم این نقاشان هیچگاه نگاه نقادانه و منفی به این قشر مرفه در آثارشان نداشتند.

اما یک دفعه این آقای «گویا» در عین حال که برای درباریان کار می‌کرد و از آنها نقاشی‌های خوب می‌کشید، به یک‌باره شروع می‌کند به کشیدن جنبه‌های منفی و عادت‌های بد این قشر، مثل پرخوری‌هایشان، حرص و آز و حالت‌های شهوانی که داشتند و تمامی ویژگی‌های کشیده‌هایشان مانند صورت‌ها تغییر می‌کند.

او حتی با رنگ و روغن هم دیگر کار نمی‌کند و شروع به کشیدن طراحی‌های سیاه و سفید خیلی قوی در سبک کلاسیک می‌کند. کاریکاتور هرچه به این سوتر می‌آید ساده‌تر می‌شود.

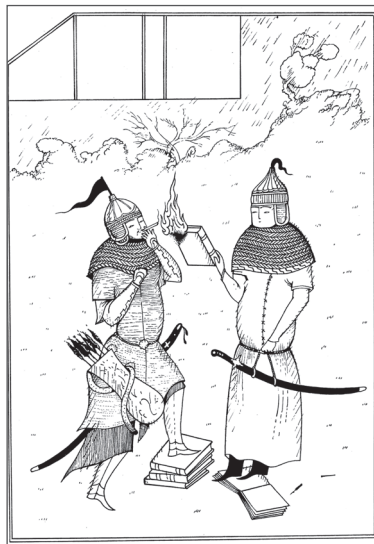
یک داستان دیگر هم برای به وجود آمدن کاریکاتور هست و قضیه آن به «ماری آنتوانت» و انقلاب کبیر فرانسه باز می‌گردد. انقلاب کبیر فرانسه که می‌شود، «ماری آنتوانت» که ملکه بود از کسی می‌پرسد: «چه شد؟ چرا مردم انقلاب کردند؟»

آن شخص هم می‌گوید: «برای اینکه مردم نان برای خوردن ندارند» و بعد «ماری آنتوانت» می‌پرسد: «خب، چرا کیک نمی‌خورند؟» و همین گفته «ماری آنتوانت» دستمایه‌ای می‌شود برای نقاشان و طنزنویس‌ها که انتقاد از فقر و گرسنگی بعد از انقلاب کبیر فرانسه را با نوشته‌های طنزآمیز و طرح‌های کاریکاتور در مطبوعات آن دوره فرانسه انعکاس دادند.

به این ترتیب است که نخست فرانسه و بعدتر آلمان نقش بزرگی در شکل‌گیری هنر کاریکاتور در زمان «ایسمارک» و همنظور «هیتلر» داشتند. در این میان، کاریکاتوریست‌های فرانسوی خیلی پیشروتر بودند چون شروع به کشیدن خیلی استادانه طرح‌های کلاسیک برای طرح مسائل سیاسی، جنگ و... کردند و در واقع از آنجا بود که کاریکاتور سیاسی باب شد.

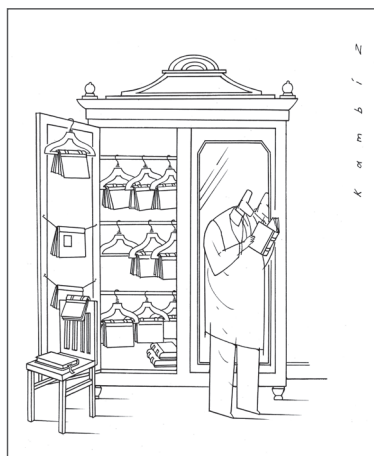
ادامه دارد

اخیرم با عنوان «سورپرایز» که در گالری «ویستا» برپا شد، یک صندلی چوبی را ساخته بودم که یکی از پایه‌هایش در لیوان آب است و این پایه در آب جوانه زده است. به سوژه «صندلی» می‌توان نگاه‌های متفاوتی کرد. مثلاً به نظرم صندلی‌ها هم زن و مرد و بچه دارند. صندلی‌های فرفورزه، خانم و دوشیزه هستند. صندلی‌های معمولی، مرد هستند یا



صندلی‌هایی که در رستوران‌ها برای بچه‌ها می‌گذارند، این‌ها همه بچه‌اند.

به نظر من مغازه‌های آنتیک فروشی که در آن صندلی‌های کهنه به فروش می‌رسد، خانه سالمندان صندلی‌هاست. یا مثلاً صندلی که رویش می‌نشینید و از آن استفاده می‌کنید، وقت دعوا، این صندلی را بلند می‌کنید و بر سر یک آدم دیگر می‌کوبید، این صندلی در آنجا تبدیل به اسلحه می‌شود. یا وقتی در جایی باران می‌بارد و صندلی را بالای سرتان می‌گیرید تا خیس نشوید، این صندلی تبدیل به چتر می‌شود. یا وقتی پایه یک صندلی



شکسته می‌شود، صندلی را پیش دکترش می‌برند و دکتر آن نجار است.

نگاه‌ها و حس‌هایی از این قبیل است که به اشیاء، روح و حس و زندگی می‌دهد. مثلاً در مورد «چتر»، همه فکر می‌کنند چتر فقط برای باران است، اما می‌توان برای همین چتر ذهنیت‌های دیگری هم داشت و من پنجاه- شصت کاریکاتور فقط برای چتر کشیده‌ام. مثلاً چتر بدون پارچه کشیده شده برآن، در دستان اسکلتی که آن را بالای سرش گرفته کنایه به نوع چتری دارد که یک اسکلت می‌تواند بالای سرش بگیرد. نوع نگاه‌هایی از این دست خیلی کمیاب است

کارتون «بدون شرح» به این جهت ارزش دارد که یک زبان تصویری بین‌المللی است و تمامی ملیت‌ها و قوم‌ها می‌توانند آن را بفهمند، البته به شرطی که توسط هنرمند درجه یک، خوب کشیده شده باشد. کارتون «بدون شرح» مثل یک زبان می‌ماند؛ یک زبان تصویری که درک‌ناپذیرترین مدت پیام ما را می‌رساند. حال بعضی‌ها به آن «کاریکاتورهای مفهومی» و یا «طرح‌های مفهومی» هم می‌گویند.

این نوع کارتون از این نظر با ارزش است که هر آدمی، ولو این که بی‌سواد هم باشد، می‌تواند آن را بفهمد و همین ویژگی‌ها ارزش این نوع کارتون را بالا می‌برد. البته کارهایی که نوشته‌ها دارد هم ارزش خاص خودشان را دارند، ولی این نوع کاریکاتور، کارتون و کاریکاتور ژورنالیستی تاریخ مصرف دارد. کاریکاتورهای ژورنالیستی و ادیتوریال برای موضوعات خاص روز کشیده می‌شود و ممکن است چند سال بعد، دیگر مفهومی نداشته باشد. اما کارتون و طرح بدون شرحی که خودم در این دسته قرار می‌گیرم، تاریخ مصرف ندارد و برای سال‌ها قابل استفاده است. به عبارتی مثل شعرهای حافظ و خیام و سعدی است که مربوط به زمان خاصی نمی‌شود و ما سال‌هاست که این شعرها را می‌بینیم و با آنها ارتباط برقرار می‌کنیم و برای همه نسل‌ها قابل استفاده است.

**\* با این تفصیل، آیا شما خود را کارتونیست می‌دانید یا کاریکاتوریست؟**

همان‌طور که عرض کردم، من در اصل یک کاریکاتوریست هستم و در واقع کاریکاتوریست و ژورنالیست بودنم طی سال‌ها پایه و اساس شیوه کار امروزی‌ام شده است و این هر دو به من کمک کرد. یعنی شغل روزنامه‌نگاری باعث شد که من کارم پر بار شود، البته هنوز خیلی چیزها مانده که باید یاد بگیرم. یعنی هیچ هنرمندی هیچوقت تکمیل نمی‌شود و به نظر من، هنر تنها چیزی است که ابتدا دارد ولی انتها ندارد. هنر را همیشه می‌توان یاد گرفت و فقط مرگ هنرمند است که باعث قطع شدن این روند می‌شود. هنرمندان همیشه می‌توانند پیشرفت کنند، آنها همیشه ایده‌هایی دارند که در طول عمرشان نمی‌توانند این ایده‌ها را اجرا کنند. با توجه به این که کارهایم را فقط با استفاده از خط می‌کشم، یکی از ویژگی‌های مهم کارهای من، خود ایده‌ها و فکرهاست. چون ایده‌یابی کار بسیار مشکلی است و زمانی کار شما جذاب می‌شود که ایده‌های خودتان را داشته باشید و تکراری نباشد. من به مرور زمان و کار زیاد و همچنین دیدن کارهای زیاد فرمول‌هایی را در زمینه ایده پیدا کرده‌ام و برای همین فکر کردن به ایده برایم کار راحتی شده است و ایده‌ها در ذهنم است. اگر آدم راجع به همه چیز زیاد فکر کند، به خیلی ایده‌ها می‌رسد که آدم‌های معمولی نمی‌رسند،

ضمن اینکه کاریکاتوریست‌ها و کارتونیست‌ها نگاهی ویژه هم به همه چیز دارند. مثلاً آدم معمولی یک صندلی را یک صندلی می‌بیند ولی من به عنوان یک کاریکاتوریست وقتی به صندلی نگاه می‌کنم در آن خیلی چیزهایی می‌بینم که بقیه آدم‌ها آنها را نمی‌بینند.

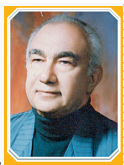
به عنوان مثال در یکی از نمایشگاه‌های



دوستانی بهتر از آب روان

عظمت‌های معاصر

دکتر حبیب‌الله صناعتی ۱۴



**\* برداشتی از نامه مورخ ۱۳۳۷/۹/۸:**

این نامه از دیدگاه روانشناسی، واجد نکات جالب توجهی است و به راستی باید روانکاو شایسته‌ای این نکات را بررسی و آشکار سازد. سهراب در تهران، دور از بستگان تنها مانده و شخصیت حساسش را به درد آمده و احتمالاً خاطره بیماری پدر و معلول بودن او سخت آزارش داده است. مهم‌تر از همه، شخصیت ویژه و جریان و سیلان اندیشه‌های اوست که همچون فیلسوفان او را به عوالم خاص برده است، می‌گوید:

«یادت هست همیشه می‌گفتم: زندگی من میان خواب و خیال می‌گذرد، امروز هم نمی‌توانم بر این جمله چیزی بیفزایم و یسا از آن چیزی بکاهم. من نمی‌دانم زندگی چگونه می‌گذرد، من احساس نمی‌کنم زمان چگونه سپری می‌شود، گاهی در وجود اشیایی که در اطراف خود می‌بینم تردید می‌کنم. برای اطمینان خویش آن‌ها را لمس می‌کنم. لیکن آنقدر در عمق رؤیا فرو رفته‌ام که خیال می‌کنم چیز نرمی مثل پنبه یا بال پروانه‌ها را لمس می‌کنم؛ من همه چیز را مثل رویا مرموز و بی‌حقیقت می‌پندارم.»

بررسی این جملات، روانکاو هوشیارانه‌ای را طلب می‌کند. سهراب در همیشه زندگی خود عادت نداشت و دوست نداشت مطلبی را بگوید یا بنویسد که به آن باور نداشته باشد؛ بنابراین جملات بالا را به خاطر نویسندگی و یا برای جلب توجه نوشته است. این جملات برخاسته از روانی ناآرام اما متعالی و بزرگ است. پیش‌تر اشاره کردم که سهراب، شخصیتی ویژه استثنایی داشت.

در قسمت‌های بعدی نامه، علاقه وافر خودش را به دنیای هنر آشکار می‌سازد و به راستی که او شخصیتی بود که همه ذوق و عشقش را به راه هنر نهاده بود. می‌نویسد:

«من امروز مثل همیشه در مقابل هنر، یگانه معبود خویش زانو بر زمین زده، به پرستش او مشغولم. همانطور که بارها گفته‌ام، زندگانی من وقف هنر خواهد بود. اگر هنر را از من دور سازند، فوراً از زندگی استعفا می‌دهم. زیرا بدون هنر زندگی برایم مفهومی نخواهد داشت.»

**\* نامه مورخ ۱۳۳۷/۱۱/۲۰:**

حبیب عزیز! آیا تو هم مانند من از رنج‌های زندگی لذت می‌بری؟ آیا تو نیز قبول داری که جاشنی زندگی دردها و محرومیت‌های آن است؟ می‌گویند شعرا هجران را بر وصال ترجیح می‌دهند. مدت‌ها است که من به حقیقت این ماجرا ایمان آورده‌ام. من در روزهای سرد و تیره زمستانی، لطف هوای بهاران را احساس می‌کنم. در تلخی باده حیات، شیرینی آن را جستجو می‌نمایم. در عین تیره‌بختی به مسرت‌های واقعی پی می‌برم و برای همین است که امروز لذت دوستی تو را بهتر درک می‌کنم.

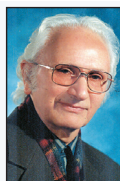
راستی، نمی‌دانی در طول این شب‌های سنگین و تیره، با چه اندیشه‌های رؤیایی سر و کار دارم. نمی‌دانی چگونه در بهشت تخیل قدم می‌گذارم و چسان از لذایذ زندگانی خیالی سرمست می‌شوم. اصلاً مثل این است که من در دنیایی غیر از این دنیای مادی زندگی می‌کنم و تماس با چیزهای این جهان ندارم.

من از زندگی معمولی، از چیزهای عادی و از آنچه در نظرم تازگی نداشته باشد بیزارم و هنگامی که می‌بینم این مردم به زندگی عادی دل‌بستگی داشته، برای ادامه آن تلاش می‌کنند، با شگفتی از خود می‌پرسم: آیا می‌توان واقعاً برای ادامه یک حیات عادی تلاش کرد؟

البته منظور من از غیرعادی، تنها آن چیزی نیست که در زندگی‌های هنری دیده می‌شود، بلکه هر نوع زندگی را که از یکنواخت بودن خارج شده باشد، دارای این خصوصیت می‌دانم.

حبیب عزیز! روح من همیشه مضطرب و آشفته بود، لیکن این اضطراب و آشفتگی امروز به متنی درجه رسیده و زندگانی مرا دستخوش اوام فریبده قرار داده است. تماشای قطعه ابری در آفاق، دقایق زیادی مرا از خود بیخود می‌سازد. سایه روشن یک قطعه سنگ شاید ساعت‌ها مرا به خود مشغول دارد.





خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۱۱۱

اینجانب که فقط یکبار - سال‌ها قبل - در تالار اندیشه واقع در خیابان حافظ ناظر این قبیل برنامه‌ها بودم، پس از استماع دوتار یکی از صاحب‌ریشان سپیدپوش و فربه و البته تا حدودی مشهور و تشویق بیش از اندازه استحقاق از ایشان، خود را به آقای مدیر برنامه (که نسبت خویشاوندی هم با من دارند) رساندم و از او پرسیدم: این همه تجلیل و تشویق از اجرای یک دو تار نوازی سهل و آسان در حد (دلنگ دولونگا!) چه لزومی دارد؟...

پاسخ دادند که ما امثال این پیرمرد را از استان‌های دور دعوت کرده‌ایم بیایند تهران و برنامه (هر چه می‌خواهد باشد) اجرا کنند و سیاست ما که میزبان ایشان هستیم، احترام و تکریم در حد اعلاست و از طرفی بعید نیست که در آینده، در اثر همین تشویق‌ها نوازنده زبردستی از آب درآید!...

پیش خود، به خود گفتم: کسی که در سنین ۷۰-۸۰ سالگی در این مرحله متوقف شده، آقایان انتظار خلق شاهکار در صدسالگی از ایشان دارند! ضرب‌المثلی هم در این مورد داریم: «اسبی که سوهانی شد، برای دامنه قیامت خوب است!» و زمانی که در پایان دوتار نوازی مشارالیه، تشویق و کف‌زدن‌های مرتب تماشاچیان را مشاهده کردم، یاد جمله‌ای از مصاحبه استاد فرامرز پایور افتادم که ضمن یک مصاحبه در ماهنامه ادبستان در سال‌های دهه ۷۰ گفتند: «در ایران هر کس روی سن برود و هر صدایی از خود درآورد، مردم برایش کف می‌زنند!»

### مصیبت اصلی

خب، این یک طرف قضیه است، اما آن طرف قضیه مصیبت‌بارتر است. توضیح آنکه با عزیمت مأمورین جشنواره‌ها به دهات و کوهپایه‌ها و دعوت از بانوان و مردان اهل موسیقی (!) و گسیل آنان به تالارهای اجرای موسیقی در تهران، حضرات چند روزی در پایتخت می‌مانند و در مکان‌هایی امثال هتل و غیره پذیرایی می‌شوند و برنامه‌های مشتمل‌شان را اجرا و مورد تجلیل و تکریم هم قرار می‌گیرند و با مشاهده مظاهر تمدن و جاذبه‌های شهری، هوایی می‌شوند و دیگر حاضر نیستند به دهات یا میان ایلاتشان در دشت‌ها و کوهپایه‌ها بازگردند و چون در آنجاها کار و امکاناتی نظیر تهران نیست، این است که تعدادی از ایشان در تهران می‌مانند و مصیبت اصلی از همین جا شروع می‌شود.

یا کاری مناسب و غیرمناسب پیدا می‌کنند یا به خیل بیکاران می‌پیوندند و در کوچه و خیابان سرگردان. از طرفی چون استفاده بهینه از ایشان به عمل آمده، یعنی خوانندگی و نوازندگی‌شان دیگر محلی از اعراب ندارد، و دیگر کسی تحویل‌شان نمی‌گیرد؛ دچار دبرسیون شدید می‌گردند و در نهایت احتمالاً کارشان به نوازندگی در خیابان‌ها و داخل اتوبوس‌ها و... می‌انجامد.

### خاطره‌ای ناخوشایند!

بنده بنا به دعوت شبکه ۲ تلویزیون، در یکی از روزهای دهه دوم بهمن سال ۱۳۸۳ - که مصادف با جشنواره فجر بود - جهت ضبط یک برنامه موسیقی با مصاحبه تلویزیونی، در یکی از سالن‌های جنبی تالار رودکی (از محل بالکن) زده و ناظر اجرای برنامه موسیقی شدم.

از حسن اتفاق آن شب دو تن از نوازندگان نامی (تار) هر یکی جداگانه به همراهی یک «ضرب» کنسرت! می‌دادند. اما چه دیدم و چه شنیدم؟

من به هر دوی این گرامیان از لحاظ نوازندگی زیبا و ماهرانه ارادتی صمیمانه دارم و آن را با گوش دل و جان می‌شنوم، ولی آن شب از آن طرز اجرا و نوازندگی، آن هم در یک تالار رسمی، بسیار اندوهگین و ملول شدم... آخر، شرکت در یک جشنواره رسمی و هنرنمایی در آن باید حساب و کتابی منطقی داشته باشد و کاری و آهنگی نو و درخور توجه ارائه گردد...

ادامه دارد



محمدرضا شجریان

# بررسی نقش لهجه در آواز ایرانی



## بقیه از صفحه اول

البته نظر صریح و مستقیم برومند در این خصوص بر راقم این سطور پوشیده ماند، ولی از آن جهت که در میان هنرجویان پرشمار ایشان در رشته‌های مختلف نوازندگی سازهای ایرانی، شاهد محدود سازهایی هستیم که به‌شدت حائز لهجه (کردی، لری و...) هستند که نوازندگان آن (یعنی هنرجویان دیروز برومند و استادان امروز موسیقی ایرانی) بدین سان موسیقی کلاسیک- سنتی شهری را روایت و ارائه می‌نمایند.

همچنین خاطره مشهوری در مورد برومند که یک روز پس از رسیدن به دانشگاه تهران (و یا مرکز حفظ و اشاعه) - به‌اذعان خود و افراد حاضر در آن جمع - جهت رفع خستگی و به‌اصطلاح نفسی به‌جا آوردن، صدای خواننده جوانی را از واکمن همراه خود پخش می‌کند که آن خواننده جوان آن روز و استاد میانسال امروز، از جمله آوازخوانان و خوانندگانی است که حائز لهجه در بافت گفتاری و لحن و خوانش آواز خویش است.

حال در این میان بایستی نظر و یا رویکرد دیگر استادان و مدرسان پرشمار را نیز درخصوص لهجه در ساز و آواز مورد بررسی قرار داد. استاد فقید «اسماعیل مهرتاش» از مدرسان بزرگ عرصه نمایش و موسیقی بود و به‌دلیل رایگان بودن کلاس‌هایش، دوره‌های آموزشی‌اش با مخاطبان بسیاری مواجه بود. تعدد و کثرت هنرجویان آن مکتب، به‌خصوص که بسیاری از آنها یا شهرستانی‌های تازه ساکن تهران شده بودند و یا هنرجویانی بودند که از شهرستان‌های دور و اطراف می‌آمدند و مدام در حال طی مسیر از شهر خود به‌کلاس بودند و همین موضوع صعوبت و اهمیت کار مهرتاش را مبرهن می‌سازد.

«محمدرضا شجریان» (متولد اول مهر ۱۳۱۹- مشهد) یکی از هنرجویان آن ایام مکتب موسیقی مهرتاش بود که به‌تازگی از خراسان به تهران عزیمت کرده بود. طبق خاطرات و واگویی‌های شفاهی استاد شجریان و همدوره‌ای‌های او در جامعه بارید، شجریان در یکی از روستاهای اطراف مشهد معلم خط و نقاشی بود. همسرش نیز معلم بود. وی توسط دکتر مهران که آن زمان نایب‌التولیه آستان قدس رضوی بود، به استاد مهرتاش معرفی شد. شجریان چند سالی را در کلاس‌های آواز مهرتاش حضور پیدا کرد و در برنامه‌های هنری که به‌سرپرستی استاد در رادیو تلویزیون و جاهای دیگر اجرا می‌شد، مشارکت داشت.



شجریان گاه در سر تمرینات و یا کلاس‌های درسی با تأخیر می‌آمد. مهرتاش علت را پرسید و شجریان، شغلش را (که گویا آن زمان در اداره فرهنگ مشغول بود)، عامل مشکل دانست. با نفوذ و مساعدت مهرتاش، شجریان به‌وزارت منابع طبیعی منتقل شد تا راحت‌تر بر سر تمرینات و کلاس‌های درسی‌اش حاضر شود.

«محسن نعمتی» (آوازپژوه، پژوهشگر موسیقی و فعال فرهنگی) که سالیان سال از مؤانست و مجالست با بزرگان موسیقی ایران بهره‌مند است،



## کسی در دریا آتش روشن کرده

مجموعه شعر سپید «کسی در دریا آتش روشن کرده است»، سروده امید بیگدلی به توسط نشر مروارید منتشر شده است. «کسی در دریا آتش روشن کرده»، سومین مجموعه شعر منتشر شده امید بیگدلی، شامل ۶۷ شعر در ۱۱۵ صفحه با شمارگان ۵۵۰ نسخه است. امید بیگدلی در یادداشتی در انتهای کتاب نوشته است:



«اگر شعر تجربه زیستی شاعر در گذر از سال‌های زندگی‌اش باشد کسی در دریا آتش روشن کرده برش‌های تنهایی دسته‌جمعی من است که کوشیده از متن جامعه تا چالش‌ها و افق‌ها و نگرانی‌ها را بیان کند.

این شعرها تا زمانی که جمع شدند و کتاب شدند، برای منند و از لحظه چاپ به بعد دیگر برای من نیستند. هر کدام شان برای کسی خواهد شد که در این تجربه حسی، احساسی مشترک، نگاهی مشترک یا دغدغه مشترک با این مجموعه خواهد داشت. پنج سال شاهد قد کشیدن این شعرها در تنهایی خودم بودم و حالا باید بدون من به مسیر زندگی خود ادامه دهد.

این سومین کتاب من است، این‌ها به عبارتی دیگر می‌تواند حرف‌های نگفته صندلی پارک رو به روی مجلس باشد، صندلی بی که ساعت‌های سه تا شش عصر روی آن نشسته‌ام و حاصلش آن چیزی شده است که می‌خوانید، شعر در نهایت به من می‌گوید که تنهایی هر انسان در افراطی‌ترین حالت، باز هم از اتاق‌های عمومی جامعه سر در خواهد آورد.

به تماشا گذاشتن لحظه‌های تراژیک، خود رنج بسیاری است و خواندن آن، رنج‌ها خواهد برد. در لایه‌های بعدی، انسان تنهای معاصر امروز، انسان گیج و مبهم است. او در خود، کاویدن زندگی را از دست داده است و در تابلو اعلانات کوچک تر از چیزی است که دیگران می‌بینند. با این اوصاف «انسان روزی از نقاط تاریکش به نقاط روشنش حمله خواهد کرد». امید بیگدلی، متولد ۱۳۶۵ و مهندس مکانیک، این کتاب را به مادرش تقدیم کرده است. پیش از این، از وی «دنیا پشت پاهایم را می‌زند»، «مکالمه خواب‌ها» و «خودکار پس داده آقای باخ» به چاپ رسیده است.

من روزی از حافظه شهر پاک می‌شوم با مزاح گندم چه می‌کنید که زیر داس‌ها بارها صدایشان درآمده است غمگینم می‌کند هشت صبح غمگینم می‌کند هشت شب غمگینم ترم می‌کند تراکتوری که روستا را رها کرده سمت شهر می‌آید.

## خوانشی از شعرهای سریادادی حموله

### همزیستی در طبیعت



امید بیگدلی

صلح جویانه شاعر با این واژگان روبرو می‌شویم و تا اندازه‌ای تناقص به کارگیری این اسامی را با ساختار شعر مشاهده می‌کنیم. در واقع برای فهمیدن این قطار اسامی باید در طی خوانش با دایره‌المعارفی همراه شویم: اکسایش، آفرودیت، سرخ واژه‌های آنزان، طلسم هفت ضلعی پارسوماش، فرنگیس در انحنای، نی ستن و...

سریا توانایی تربیت ذهن خود را در راستای شعرهای پیشرو دارد و اگر از این گونه بسترسازی‌ها در شعر امتناع می‌کرد و به گونه‌ای ساده با حفظ وجوه زبانی خود تلفیقی با مضامین جهان زیست خود ایجاد می‌کرد، به یقین به شعرهای پویا و سیال دست می‌یافت. همانطور که شاعر با نقاط ضعف و قوت در شعر امروز آگاه است و می‌تواند با پیوستن به نظام زبانی و اندیشگی متناسب با دانسته‌هایش، انتظار خود و مخاطب را میسر سازد.

ماه در شعر:  
- از شکل دست‌های تو فهمیدم / کلمات را / در گلدان ماه جا گذاشته‌ای (ص ۴۲) / من بودم با دو فاعل اضافه)

- میان من و ماه چه بگذارم؟ این حروف سیمانی / از سکوت نمی‌دانند (ص ۲۷ همان کتاب)  
مردگان را فراموش می‌کنیم / تا از بادها سبقت بگیریم (ص ۲۰ همان کتاب)  
اگر کلمات کف پیدار شوند / انجیل تازه تری خواهیم آورد (ص ۲۶ همان کتاب)

حضور دانای کل در اغلب شعرها با لحن دیکتاتورماب، سعی در نشان دادن فرائض خود به مخاطب است. شاعر با آوردن سطرهای خبری و استفهامی قصد دارد ضربه‌های ناشی از کلمات خود را در کنار مدلول‌های موجود قرار دهد و آنها را به مخاطب تزریق کند. به علاوه اینکه شاعر از کلی‌گویی و عبارات قصار و زبان نسبتاً فخیم دور نمی‌شود.

- کدام تهمینه / آفتاب گردان‌ها را / بوید / که از سایه خود می‌گریزی؟ (ص ۴۸ من بودم...)  
- وقتی ماه از ما جدا می‌شود / رویاها چه رنگی است؟  
- دروغ‌ها را پای کدام درخت می‌ریزی؟  
- ماهیان پری زده به برکه‌های کهن برگشته‌اند؟ / این جهان تعبیر خواب کدام دیوانه بود؟ / که از ما می‌گریزی؟

- نخستین کسی که دهان بادها را دوخت / من بودم (ص ۳۶) کتاب نان و نمک میان گیسوان تهمینه)  
- زخم‌های دلت را / برای کدام کبوتر چاهی واژه‌گو کرده‌ای؟ (ص ۵۴) همان کتاب)

حضور ترکیب‌هایی که گلوگیر است و به مثابه تحمیل کردن بینشی کلاسیک به شعر است، مانند: چشمان مورب کلاغ، جیب‌های زمین، دهان راز، نگاه علف‌ها، دهان‌آبری کیک‌اوس، شقیقه‌رو، دهیسه‌های ارغوانی و بسیاری دیگر از این دست نامگذاری شعرها یکی دیگر از عناصری است که به مضامین و تعبیر فرازمینی دامن می‌زند و قصد افاده‌ی معنایی برتر و ایجاد پیچیدگی در ابعاد کلمه را دارد. در حالی که اکثر سنجیتی با ابژه و ساختار شعر ندارد.

این عملکرد به مثابه برتری جویی و هم قدم بودن با آوانگارد خواهی در شعر است. اما وقتی با ساختار و دایره‌واژگانی (ماه و ابر و ستاره، باد و آینه) بدون تلفیق با اشیا دیگر روبرو می‌شود، با ابژه



حضور سطرهای برجسته همراه با برش عمیق در شعر سریا داودی، گواه بر توانایی شاعر است که نباید سهل انگارانه از آن گذشت و از این شعرها حظ وافر برد:

- زن پیاده رویی خسته است / نمی‌داند / روزی عشق تمام می‌شود / و ماه سایه‌های زمین را می‌بلعد / آسمان را به فعل‌انده صرف می‌کند (ص ۳۵) من بودم با دو فاعل اضافه)

- من ما بودم / با / دو / فاعل / اضافه / گم شدم / تا بینم / کلمات / بیش از آدمی رنج می‌برند.

- سهم کودکی‌های من در چهاربیشه / تو بودی و تیک تاک ماه / و دختری که دیکته‌های درست مرا غلط می‌نوشت.

- دیگر هیچ آینه‌ای تاب گیسو بران ما ندارد / مرثیه را به اسب‌های تشنه برسان / و ابرهای غم خوار را به کوه ما بفرست / آن سوی تاریخ مرثیه‌ای می‌خوانند / که چشم هزار فرنگیس می‌خواند.

اشارات و تلمیحات به مناسک بومی و تاریخی در این شعرها به کرات دیده می‌شود.

### باغ سکوت

|| سارا جلوداریان |

در دلم درد بزرگی است که پنهان، بهتر  
قفس تنگ از این روح پریشان، بهتر  
شرح تنهایی من، قصه‌ی تلخی ست ولی  
به خدا بی کسی از منت یاران، بهتر  
گرچه از جنس کویر است وجود اما  
صبر بر تشنگی از حسرت باران، بهتر  
روزگاری است که آرامشمان پوشالی است  
در چنین وضعیتی، تکیه به طوفان بهتر  
سادگی رفت، صفا رفت، خیال خوش رفت  
از همه رایحه‌ها، عطر خوش نان بهتر  
ایستادیم اگر مثل درختان، خوب است  
ایستادیم اگر بر سر پیمان، بهتر  
کفر با آینه می‌گفت: که بدکاری من  
از ریاکاری این زاهدروشان، بهتر  
پایمردی کن و برگرد به میدان، شاعر!  
لب تو باغ سکوت است، غزلخوان بهتر...

### از خواب چشم‌های تو

|| اصغر معانی |

با چشم‌های خواب‌تو تا صبح می‌پرَم  
این روزها هوای تو افتاده در سرم  
هر سایه‌ای که بگذرد از خلوت‌تم... تویی  
افتاده‌ای به جان غزل‌های آخرم  
گاهی صدای روشنش از دور می‌وَرَد  
گاهی شبیه ماه‌نشستی برابرم  
یا رو به روی پنجره‌ام ایستاده‌ای  
پاشیده عطر پیرهنش روی بستر  
گاهی میان چادر گلداز کودکی ات  
باران گرفته‌ای سر گلدان پرپر  
مثل "پری" در آینه‌ها حرف می‌زنی  
جز آن... هرچه گفته‌ای از یاد می‌برم  
نزدیک صبح، گنج اقامت‌نشسته‌ای  
لیخند می‌زنی و من از خواب می‌پرَم!







رضایفیع

## کلاسهای فشرده آموزش مارگیری

مار، طبق آمار، کشنده ترین موجود خزنده و گزنده است که هم گرفتنش قلق خاص می‌خواهد، هم درمان ناشی از نیش زدنش فوت و فن دارد. در کشور ما به عنوان یک منطقه بی‌مار، به طور رسمی کمتر مار وجود دارد؛ به خصوص الان که گوشت هم گران شده است؛ در حالی که در بعضی از کشورهای جهان، مشکل وجود مار و نیش نامبرده بیداد می‌کند. آمارش موجود است.

**خبر دریافتی:** مارگزیدگی پس از غرق شدن، بیشترین قربانیان مرگ‌های غیرطبیعی را در کشور بنگلادش دارد. در همین راستا، وزارت بهداشت بنگلادش اعلام کرده است که در تلاش است تا برای کاهش تعداد مارگزیدگانی که جان خود را از دست می‌دهند، به آموزش مارگیران سنتی و شفایبخش‌های سنتی روی آورد.

طبق تحقیقاتی که هزینه آن را بانک جهانی تقبل کرده، هر سال حدود ۷۰۰ هزار نفر در بنگلادش دچار مارگزیدگی می‌شوند که از این عده حدود ۶ هزار نفر در اثر زهر مار، بدردود حیات می‌گویند و روی قبرشان مثلاً می‌نویسند: «آرامگاه ابدی و تمام وقت مرحوم فلان بن فلان که با خوردن زهرماری از دنیا رفت. یا مثلاً آن مرحوم بدون تصمیم قبلی، ناجوانمردانه بر اثر مارگزیدگی شدیدالحن، به ناچار سر به زیر تیره تراب فرو برد.....نیش ماری گزیده‌ام که مپرس زهر ماری چشیده‌ام که مپرس».

**راهکار کاهش مار:** اگرچه برگزاری کلاسهای فشرده آموزشی برای مارگیران بنگلادشی، کار لازم و خوبی است؛ اما نباید فقط به همین یک راهکار سنتی محدود اکتفا کرد. راهکارهای جدید و پست مدرن هم هست؛ که چون کشور بنگلادش جزو کشورهای محروم است و



روابط خوبی هم با ما دارد؛ فلذا ما با سیاست تنش زدایانه‌ای که داریم، از همینجا چند راهکار دیگر نیز در راستای مبارزه با مار به آن کشور صادر می‌کنیم. باشد کزین میانه یکی مارگر (!) شود:

**۱- خوردن گوشت مار:** در خیلی از کشورهای دنیا مردم از گوشت مار نیز نمی‌گذرند و این رویکرد مارگرایانه باعث حفظ و ثبات قیمت گوشت در این کشورها می‌شود. آبگوشت مار، یکی از

غذاهای سنتی آفریقایی است که با پیاز و نان سنگک و دوغ آبعلی خیلی می‌چسبد. همچنین است پیتزا و لازانیای مخلوط قارچ و مار که می‌تواند مورد استقبال نسل جوان فست‌فودی قرار گیرد.

**۲- کندن پوست مار:** قدیم ترها پوست برخی از حیوانات را درسته می‌کنند، داخلش را پر کا می کردند. پس کندن پوست حیوان، مسبوق به سابقه است. فقط مسیر استفاده اش را باید اصلاحات کرد. اگر استفاده از پوست مار به قصد درست کردن کفش و چکمه و شال گردن و جلد موبایل و کیف سامسونت و سی دی و دی وی دی و.....امثال ذالک رواج پیدا کند؛ ظرف دو روز تخم هرچه مار است، برخواهد افتاد. حالا این که مار حیوانی تخمگذار است یا پیچه‌زا؛ یک بحث انحرافی است که محصول القای کشورهای بیگانه و بنگلادش ستیز است. باید از کارشناسانی پرسیم که واقعا به چشم خودشان تخم مار دیده باشند.

**۳- مار از سید در آوردن:** بیکاری گاهی از بیماری نیز بدتر است. فلذا در راستای اشتغالزایی و سر کار گذاشتن بیشتر جوانان بنگلادشی پیشنهاد می‌شود همانند زمان عبید زاکانی -چنان که افتد و دانی- که لولیتی با پسر خود ماجرا می‌کرد که .....چند با تو بگویم که معلق زدن بیاموز، سگ از چنبر جهانیدن و رسن بازی تعلم کن تا از عمر خود برخوردار شوی.....؛ با برگزاری کلاسهای آموزشی علمی - کاربردی پودمانی، زمینه آشنایی جوانان بیکار را با کار مارگیری و در آوردن مار از داخل سید در حالی که در چهارچوب موازین کشور بنگلادش به حرکات موزون مشغول است، فراهم سازند تا پای بیکاری نسوزند. کار، ننگ نیست. ولو کار با مار!

**۴- دکترای مار و آمار:** در دانشگاه‌های کشور بنگلادش می‌توان رشته‌های مارگیری تأسیس کرد که دانشجویان این رشته بتوانند با مبانی علمی و تئوریک مواجهه و مبارزه با مار بر طبق آمار آشنا و مسلط شوند. با این روش، عملاً شاهد شکل‌گیری نسلی جدید از مارگیران عزیز خواهیم بود که با شیوه‌های علمی روز، بهتر خواهند توانست به مصاف مارها بروند و مشکل مار را برطرف کنند. آن وقت دیگر هرکسی که روی کاغذ عکس مار را بکشد، لزوماً مارگیر نخواهد بود. باید دکترای مار داشته باشد. به هر حال، از یک سوراخ دو تا مار در نمی‌آیند که یکیش مدرک سیکل داشته باشد، یکی دکترای مار. هر دو باید دکترای مارگیری داشته باشند. بدین ترتیب کشور بنگلادش می‌تواند به شیوه‌ای علمی - عملی ترتیب مارهای خود را بدهد و خیالش از بابت نیش آنها که نه از ره کین است، راحت شود.

بعضی‌ها معتقدند که روزی روزگاری تدریس مارکسیسم روسی و چینی هم با همین حقایق که عرض شد ارتباطی وثیق داشته است. البته در کشور خودمان هم باید از زحمات و خدمات عزیزانی تقدیر کنیم که در مقام آموزش، از صنعت تصویر بهره‌برده، به جای نوشتن کلمه مار، تصویرش را روی تخته سیاه نشان می‌دهند و ثابت می‌کنند که علم این است و بس، خصوصاً علم مارشناسی (مارولوژی).



زهره مسکنی

## ده و ده دقیقه شب

- نه، تقصیر خودشه، اول شروع کرد. اونقدر حشره‌کش زدم که دارم خفه میشم!  
- بی‌فایده س. هیچ سمی به مارمولک اثر نمی‌کنه. من امتحان کردم.  
- چندوقت پیش، حشره‌کش که زدم، مارمولکه انگار جری‌تر شد. هی شروع کرد به بالا و پایین پریدن. پشتک و وارو می‌زد تو هوا. آخرش فرو بستم رفتم خونه بابام.  
- راست میگی؟!  
- آره ... اما پارسال، تو خونه قبلی، یکی دیدم که همین جوری زیر کابینت گم و گور شد. سعی کردم بهش فکر نکنم تا روز بعد که دوباره سر و کله‌اش پیدا شد!  
- خب؟  
- هیچی... تا دیدمش، تمام صندلی‌ها و میل‌ها رو از مسیر روبه‌روش گذاشتم کنار. بعدم اون قدر از این سوراخ به اون سوراخ دنبالش کردم تا بالاخره موفق شدم بادمپایی‌بزنمش!  
- وای... اومد!!! بعداً بهت زنگ می‌زنم.



- آره با به کم اینور و اونور پریدن، گرفتش. ولی نمی‌دونم چرا با خودش برد بالا!  
- حتماً برده یادگاری نگهش داره!  
- چه می‌دونم! عجب مصیبتی بوده!... راحت شدم الان بهترین شب زندگی رو می‌گذرونم!... آخیش!

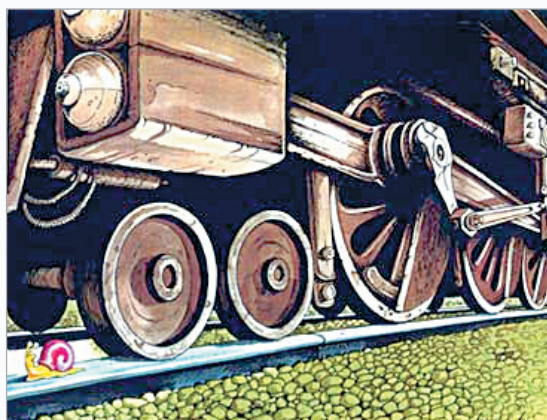
ساعت ده و ده دقیقه شب بود که باز هم تلفن زنگ زد. صدایش آرام بود.  
- می‌گم زندگی بدون مارمولک خیلی قشنگه. من الان بهترین شب زندگی رو می‌گذرونم!... آخیش!

بعد از زمستان رو سیاهی با زغال است گفتم زمستان می‌رود، گفתי محال است گرگی گرسنه بره‌ها را شیر می‌داد  
تقدیر گرگ از بره‌ها جای سوال است  
روبواه را گفتم: «خبیر از مرغ داری؟»  
می‌گفت: نه والله، نزدیک سه سال است امروز DNA نشان داده سگ زرد  
فامیل نزدیک «الکساندر شغال» است «بانوی ترجیحاً مجرده» قصه‌اش چیست؟  
در کشور ایران مگر قحط الرّجال است؟  
بیچاره مادر بی‌خبر از این که بابا در جستجوی تکه‌ای نان حلال است هر جا که کاری بر نیامد از چپ و راست تنها کلید حل مشکل اعتدال است



حسن شاه میری - رفسنجان

**آدم فروشان** آبرو را می‌فروشد  
آینده‌های پیش رو را می‌فروشند  
دیگر کسی هم صحبت آینه‌ها نیست  
آه فشرده در گلو را می‌فروشند  
دیدم عمو زنجیر خود را پاره می‌کرد  
می‌گفت: زنجیر عمو را می‌فروشد  
یوسف! برادرها که تقصیری ندارند  
هر کس که زیبا باشد او را می‌فروشند  
طوطی! تو باید پیش بازرگان بمیری  
چون مرغ‌های قصه‌گو را می‌فروشند  
ای شعر! اگر فردا دهانت را ببویند  
سنگ مزار شاملو را می‌فروشند



## تبسم و تفکر



علی شاه علی

\* متولد ۱۳۵۴ - تهران  
\* کارتون‌نویست، تصویرساز، طراح گرافیک و انیماتور  
\* کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی  
\* همکاری با نشریات مختلف به عنوان تصویرساز و کارتون‌نویست





## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۴ مهرماه ۱۳۵۷ (برابر با ۱۳ دیقعد ۱۳۹۸، ۱۶ اکتبر ۱۹۷۸) نقل شده است.

## حضرت آیت الله العظمی خمینی مدت توقف خود را در پاریس تمدید کردند

امروز دکتر حسن حاج سیدجوادی فرستاده مخصوص اطلاعات به پاریس از سفر ده روزه خود مراجعت کرد. وی که از نویسندگان باسابقه و پرتجربه است و خوانندگان ما با آثار او آشنایی دارند برای دیدار حضرت آیت الله العظمی خمینی و تهیه گزارش هایی به پاریس عزیمت کرد.

خبرگزاری فرانسه در گزارشی که امروز مخابره کرده است خاطر نشان میسازد:

دیروز یک میتینگ با شرکت ۸۰۰ تن از ایرانیان در پاریس برگزار شد.

اطرافیان حضرت آیت الله خمینی گفتند که ایشان در نظر دارند مدت توقف خود را در فرانسه تمدید کنند.

## دولت عزای عمومی امروز را قبول کرد

منوچهر آزمون وزیر مشاور در امور اجرایی دیشب نظر دولت را درباره عزای عمومی امروز چنین توصیف کرد: «برای دولت آشتی ملی هر خونی که ریخته شده است به مثابه یک عزا خواهد بود.»

آزمون ضمن تاکید بر اینکه اصولاً دولت کنونی با هدف آشتی ملی عملاً نمی تواند با هیچ نوع خونریزی موافقت داشته باشد درباره «امروز» گفت آنچه را که مردم بگویند و مردم بخواهند، دولت در مقابلش قرار نمیگیرد.

## دانشگاهها هم تعطیل شدند

دانشگاهها و موسسات آموزش عالی امروز را هم بعلت عزای عمومی تعطیل کردند و بدین ترتیب کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی در سراسر کشور تعطیل بودند.

دانشگاه تهران اعلام کرده است کلیه کلاسهای دانشگاه تهران در دوره های مختلف از روز شنبه آینده بیست و نهم مهر ماه دایر خواهد شد.

## ارتشبد نصیری دستگیر و به محاکمه جلب شد!

رادیومسکودیشب خبر روزنامه پراودار که خبر نگارش از تهران مخابره کرده بود منتشر کرد و اطلاع داد ارتشبد نصیری در حین ارتکاب جنایت دستگیر شده است و اضافه کرد: ژنرال نصیری که چندی پیش از مقام رئیس سازمان امنیت ایران ساواک برکنار گردید، در دادگاه نظامی بمحاکمه جلب شده است.

## علت اعتصاب غذای زندانیان سیاسی

کمیته ایرانی دفاع از آزادی و حقوق بشر امروز نامه زندانیان سیاسی زندان قصر را که دست به اعتصاب غذا زده اند منتشر کرد.

در این اعلامیه گفته شده است: ما زندانیان سیاسی مسلمان زندان قصر بمنظور حمایت و همبستگی با مبارزات حق طلبانه ملت ایران در برابر توطئه های امپریالیستی و صهیونیستی علیه رهبر عالیقدر تشیع حضرت آیت الله العظمی خمینی، و اعتراض به حوادث خونین سراسر کشور و همدردی با خانواده های مصیبت دیده از تاریخ پنجشنبه ۵۷/۷/۲۰ بمدت یک هفته دست به اعتصاب غذا خواهیم زد.

## توافقی با مطبوعات، شریف امامی را تئیت کرد

لندن: خبرنگار بی بی سی از تهران گزارش میدهد: دولت خواست کارکنان مطبوعات را برای ختم سانسور پذیرفته، و در نتیجه اعتصاب آنان پایان رسیده است.

مذاکرات طولانی روز شنبه میان نمایندگان کارکنان روزنامه ها و دولت، منجر به پذیرش سه تقاضای اصلی کارکنان روزنامه ها از جانب دولت شد.

در مذاکرات دیروز منوچهر آزمون وزیر مشاور و محمدرضا عاملی تهرانی به نمایندگی دولت شرکت داشتند، دولت موافقت کرده که سانسور مطبوعات را کلاً لغو سازد.

## انعکاس پیروزی روزنامه نگاران ایرانی

یونایتد پرس - تهران - روزنامه های بزرگ ایران بار دیگر روی پیشخوان روزنامه ها ظاهر شدند. اعتصاب چهار روزه روزنامه های ایران پس از امضای قرارداد بین دولت و نمایندگان روزنامه ها مبنی بر لغو کامل سانسور پایان گرفته است. روزنامه اطلاعات اعلام کرد روزنامه نگاران به پیروزی کامل دست یافتند.

## قاب امروز



فوران آتشفشان در گواتمالا

## سرایه

در سرم زلف تو، سودا انداخت  
کار من زلف تو در پا انداخت  
ماند یک قطره خون، از دل ما  
دیده، آن نیز به دریا انداخت  
تن بی جان مرا، در پی خویش  
سایه وار، آن قد و بالا انداخت  
آهو از باد، چو بوی تو شنید  
نافه مشک، به صحرا انداخت

سلمان ساوجی

وعده ای داد، به امروز، مرا  
باز امروز، به فردا انداخت  
عالمی بود، شکار غم دوست  
از میان همه، ما را انداخت  
بوی آن باده مرا از مسجد  
به در دیر مسیحا، انداخت  
عمر در میکده، سلمان گم کرد  
یافت، ز آنجا و هم آنجا انداخت

سلمان ساوجی

## امروز در تاریخ

## اداره امور ایران توسط یک هیات امانه

۲۴ مهرماه سال ۱۳۲۲ وزیر امور خارجه آمریکا و انگلستان که با شوروی ایران را در اشغال نظامی داشتند به تهران آمده بودند تا مقدمات نشست سران این سه کشور را که در جنگ بر ضد آلمان و ژاپن با هم متحد بودند در پایتخت ایران فراهم سازند و سپس برای تنظیم برنامه مذاکرات به مسکو بروند. تعیین تکلیف ایران پس از جنگ، هم از جمله برنامه های این نشست بود.

به نوشته دین آچسن وزیر امور خارجه پیشین آمریکا که در کتاب خاطرات او منعکس است، لندن و مسکو در سپتامبر سال ۱۹۴۱ (شهریور ۱۳۲۰)، پس از اشغال نظامی ایران و برکناری رضاشاه و تبعید او و به رغم انجام مراسم سوگند در مجلس و شاه شدن محمدرضا شاه، قرار گذاشته بودند که پس از جنگ، امور دولتی ایران با حفظ تمامیت ارضی تا تدوین و تصویب یک قانون اساسی تازه، زیر نظر یک هیات امانه اداره شود و شاه همچنان در ظاهر رئیس کشور باشد. در اجلاس سران دولت های سه گانه در تهران که از ششم آذر آغاز بکار کرد این تصمیم لغو شد.

## قطع مناسبات ایران با انگلستان

۲۴ مهر ماه ۱۳۳۱ دکتر مصدق در مجلس شورای ملی حضور یافت و قطع روابط با انگلستان را اعلام داشت. وی گفت که قطع رابطه با این دولت مداخله گر تأثیر در روابط و علائق مردم دو کشور نخواهد داشت. ما در ۱۹ ماه گذشته کوس رسوایی دولت استعمارگر انگلستان را زدیم و آبرویش را در دنیا بردیم و اقتدار آن را تا توانستیم تضعیف کردیم. این دولت در این مدت از تحریم اقتصادی ما، توسل به دولت های دیگر برضد ما، رشوه دادن به دست نشاندهاگان داخلی و تحریک ایادی خود در ایران و تهدید و ارباب نتیجه نگرفت. قبلاً تهدیدهای نظامی آن هم اثری نکرده بود. ما خواستیم که با قطع روابط به این تحریکات و تشبثات پایان دهیم. ما روابط گرگ با میش را نمی خواهیم.

## ماری آنتوانت با گوتین گردن زده شد

۱۶ اکتبر سال ۱۷۹۳ ماری آنتوانت همسر لویی شانزدهم پادشاه سابق فرانسه و خواهر امپراتور اتریش که در دادگاه انقلاب فرانسه به اعدام محکوم شده بود در ملا عام در میدانی در پاریس با گوتین گردن زده شد. اعدام ماری آنتوانت از لحظه روی کار آمدن افراتیون از جمله رویدادهای ۲۷ آگوست ۱۷۹۳ قابل پیش بینی بود.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۲۳۰۷

۶		۷		۳	۱				
		۸		۲			۳		
			۱	۴					
۷							۳	۴	
								۹	۲
۳	۵								۵
		۹	۸				۲	۹	
									۱
		۴			۷				۶
				۸	۵		۲		

۱	۹	۲	۸	۶	۳	۴	۵	۷	
۴	۵	۷	۱	۹	۲	۸	۶	۳	
۸	۶	۳	۴	۵	۷	۱	۹	۲	
۲	۱	۹	۳	۷	۸	۶	۴	۵	
۶	۸	۴	۲	۱	۵	۳	۷	۹	
۳	۷	۵	۹	۴	۶	۲	۱	۸	
۵	۲	۱	۶	۳	۹	۷	۸	۴	
۹	۴	۸	۷	۲	۱	۵	۳	۶	
۷	۳	۶	۵	۸	۴	۹	۲	۱	

حل ۲۳۰۶

## جدول شرح در متن

۴۸۲۰

غلامحسین باغبان

رواج	اثر تاریخی	شکاف	بخشی از	سودوکو	ظ	پ	ح
۱	کشور پکن	از غذاهای شمالی	ترمز	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۲	قبل از دهگان			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۳	ضمیمه غایب			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۴	جامه پوستی			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۵	فانوس دریایی			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۶	پدر از دست داده			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۷	پسندیده			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۸	رشوه دهنده			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۹	نعمت خداوند			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۰	گل سرخ			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۱	حرف ندا			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۲	استوار کننده			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۳	صلوبن خطایی			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۴	عکسوت سنی			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۵	دارای حرارت			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۶	ساق پوش			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۷	استقرار سربازان			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۸	دانه دانه			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۱۹	بلبل			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰
۲۰	ب			۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰	۱۳۰۰